

FOR PRIVATE CIRCULATION IN RUSSIA, CIS, UK, FRANCE, GERMANY, SPAIN,  
SWITZERLAND, BELGIUM, SWEDEN, HOLLAND, PORTUGAL, GREECE, ITALY

# INTERNATIONAL MILLIONAIRE

BECHA-2023

*Елена Варфоломеева:  
когда говорят не только  
о процедурах, но  
и об атмосфере в клинике*

*Нейросети и бизнес*

*По красной дорожке –  
от Канн до Владивостока*

*Отдохнуть по-царски*

*На контрасте  
с Анастасией Бойцовой*



ИНВЕСТИЦИИ В ГЛАВНЫЕ ЦЕННОСТИ ЖИЗНИ



# INVCOIN24<sup>®</sup>

Криптокошелек, уникальный сервис обмена криптовалют и приема платежей на сайтах.



## Время покупать криптовалюту!

На рынке криптовалюты новый игрок. Это сервис обмена и покупки криптовалюты за рубли с широким функционалом для физических и юридических лиц. Теперь приобрести Bitcoin с помощью банковской карты можно максимально удобно и быстро.



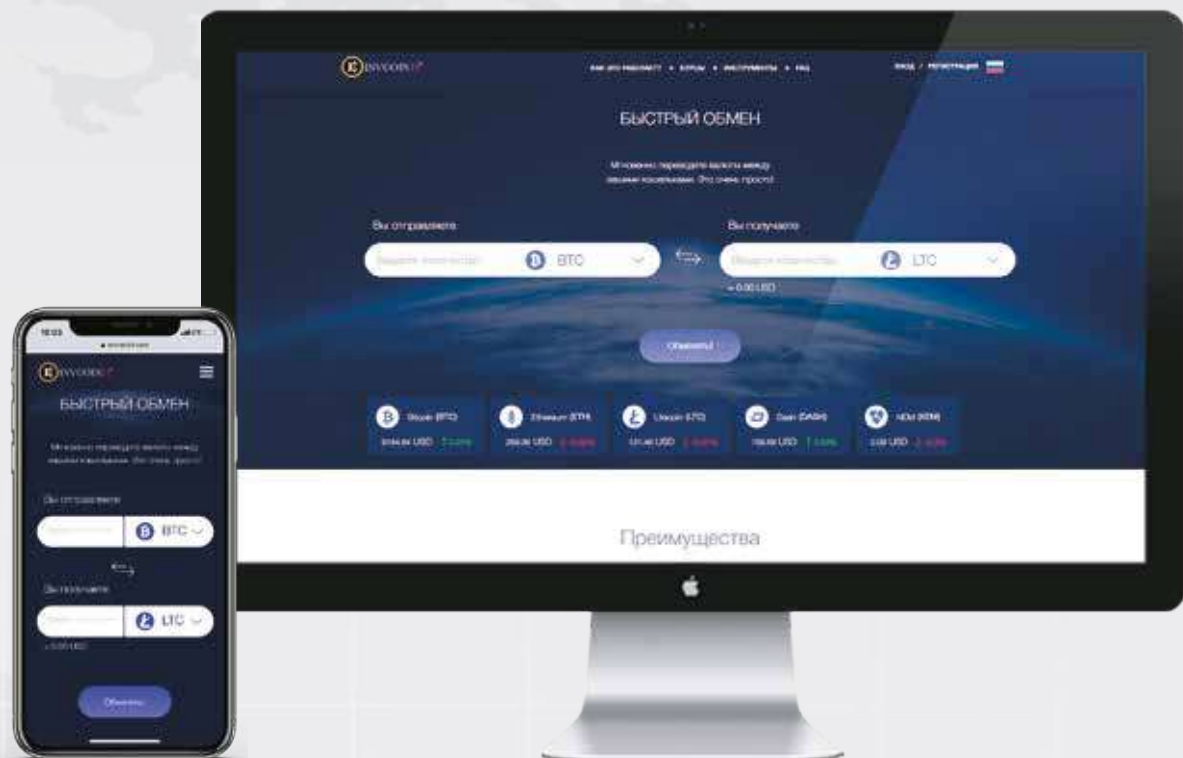
Оплачивайте покупки криптовалютой на любом сайте, где установлено приложение invcoin24.com.

Проверяйте кошельки Bitcoin своих друзей или коллег внутри сервиса invcoin24.com!  
Check your crypto!



Хотите принимать криптовалюту от клиентов на своем сайте или в мобильном приложении? Устанавливайте платежный шлюз invcoin24 быстро и просто!

www.invcoin24.com  
Контактный тел.: +7 (968) 798 3554  
info@invcoin24.com



роятно, вплотную приблизится по своим возможностям к человеческому мозгу благодаря стремительному развитию искусственного интеллекта.

## 22 Отдых

Пятизвездочный бутик-отель «Усадьба Хлудова» является объектом культурного наследия и памятником архитектуры г. Сочи, где в 1896 году великий патриот, промышленник и меценат Василий Алексеевич Хлудов основал парк «Ривьера» с роскошным тропическим парком и построил свою усадьбу. О роскошном отдыхе в этом живописном месте в нашем материале.

## 68

Дорога к месту отдыха зачастую отнимает много времени и сил, поэтому близость к выбранному курорту, оздоровительному комплексу является большим преимуществом. Это относится и к бутику-отелю «Родники», который находится всего в 80 км от Москвы.

## 24 Искусство

28 декабря 1895 года в индийском салоне Гран-Кафе в Париже состоялся публичный показ



22

## 12 Новости бизнеса

Совместное обсуждение новых идей, советы профессионалов – такие встречи могут стать настоящим ключом к успеху. В этом году в России пройдут десятки полезных мероприятий для бизнеса.

## 16

Высокие технологии все активнее внедряются в нашу жизнь и бизнес-процессы. Ведущие специалисты со всего мира встречаются на крупных конференциях, где обсуждают новые разработки и проблемы каждой отрасли. Так произойдет и этой осенью. Двери для экспертов, инвесторов, государственных деятелей и предпринимателей откроют Польша, США, Греция, Португалия, Сингапур и Швеция.

## 18

Современные технологии серьезно шагнули вперед, и нет никаких сомнений, что в скором времени нейрокompьютеры, ве-



24

## СОДЕРЖАНИЕ

синаматографа Братьев Люмьер – этот день считается днем рождения музыки кинематографа. Кинофестиваль обычно сопровождается открытой демонстрацией сразу многих фильмов и приездом их авторов. В ходе большинства из них проводится конкурс кинолент, по результатам которого определяются лучшие из лучших.

28 Работы Анастасии Бойцовой – многогранный самодостаточный мир образов, характеров, эмоций и переживаний, вписанный в строгую черно-белую гамму. О творчестве мы побеседовали с автором.

46 Независимо от тональности песни, она на сцене всегда яркая, харизматичная и самобытная. Ее исполнение очень чувственное и глубинное, а поэтому всегда берущее за душу. Елена Любарец – российская певица, выступающая в эстрадно-народном жанре. Единственный в России поющий концертный директор. О народной песне и творчестве – в интервью с талантливой артисткой.



56 В Третьяковской галерее на Крымском Валу открылась выставка «Великое княжество. Сокровища Владимиро-Суздаль-

ской земли», посвященная тысячелетней годовщине первого летописного упоминания о городе Суздалье 1024 г. в «Повести временных лет».



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КРЕМЛЁВСКИЙ ДВОРЕЦ

# 28

АПРЕЛЯ  
начало в 19:00

# ХИТЫ КЛАВИЕРСТЕЙН



## ФОРТЕПИАННЫЙ КВИНТЕТ

РОЯЛЬ I СКРИПКА I ВИОЛОНЧЕЛЬ I КОНТРАБАС  
И КОЕ-ЧТО ЕЩЕ....



**78** В здании Государственной Третьяковской галереи на Крымском Валу представили выставку российских художников и кураторов современного искусства «Неля и Роман Коржовы. Соавторы не заключают соглашений».

**82** Симфоническому оркестру радио «Орфей» недавно исполнилось 25 лет. Почти половину этого времени им руководит дирижер Сергей Кондрашев. Профессиональное портфолио музыканта включает в себя работу со многими прославленными коллективами, в том числе с Национальным филармоническим оркестром России под управлением Владимира Спивакова,



Российским национальным оркестром, который возглавляет Михаил Плетнев.

**86** DIANOVA – молодая исполнительница дебютировала с первым официальным релизом этим летом. Мы решили узнать у начинающей талантливой артистки, какие интересные идеи она планирует воплотить в музыкальных проектах, чтобы закрепить успех и раскрыть свою творческую уникальность.

**90** Ко дню рождения Государственный Исторический музей подготовил уникальную коллекцию памятников декоративно-прикладного искусства, археологии, оружейного дела, нумизматики, книжной культуры, письменных источников, созданных из золота с применением драгоценных технологий.

**36** Лицо с обложки  
Международная клиника лечения волос Capillum – это комфортное медицинское пространство, в котором работают высококлассные трихологи. О процедурах и методах лечения в клинике мы побеседовали с главным врачом Еленой Вячеславовной Варфоломеевой – кандидатом медицинских наук, врачом высшей категории.



70



11, 13  
МАЯ

Руководитель постановки  
**ДМИТРИЙ БЕРТМАН**

Режиссёр  
**ИЛЬЯ ИЛЬИН**

Хореограф-постановщик  
**ЭДВАЛЬД СМИРНОВ**

Дирижёр-постановщик  
**ВАЛЕРИЙ КИРЬЯНОВ**

ЗАЛ «СТРАВИНСКИЙ»

ул. Большая Никитская  
19/16, стр. 1

**+7 495 250-22-22**

**HELIKON.RU**

**33**  
СЕЗОН  
2023

18+

Реклама

# АЛЬФА & ОМЕГА

ГИЛЬ ШОХАТ

Либретто  
ДОРИ МАНОР  
АННА ГЕРМАНН

## 40 Образование

В последние годы резко возросла необходимость в специальности психолога. Сотрудники, понимающие принципы поведения людей и умеющие оказать им моральную поддержку, необходимы во многих структурах и организациях.

## 43 Изобретения

Во все времена люди были увлечены идеей разработать вечный двигатель. Конечно, на сегодняшний день подобный проект кажется псевдонаучным и невозможным. Но, как оказалось, для бесчисленного количества изобретателей это вовсе не повод останавливаться.

## 44 Психология

Что нужно, чтобы прожить долгую счастливую семейную жизнь? Попробуем разобраться с психологом Анной Бобковой.

## 48 Путешествие

В России более двух миллионов озер. Все они разные: большие и маленькие, пресные и соленые, горные и лесные. Каждое озеро имеет свой характер и свою историю, чем они и привлекают внимание туристов. Предлагаем вам список из шести самых красивых озер России, которые достойны посещения хотя бы раз в жизни.

## 50 Мода

Неделя моды – событие в индустрии моды, которое, бесспорно, влияет на тенденции предстоящего сезона. В нашей подборке – о наиболее ярких показах кутюрье в текущем году.

55 В киноцентре «Октябрь» состоялась премьера уникального подводного фильма-балета «Спящая Красавица» режиссера и из-

вестного российского дизайнера Яны Недзвецкой.

70 Героинями и музами лукбука новых коллекций российского бренда «Душегрея» стали звезды балетной сцены – прима-балерина Михайловского театра, заслуженная артистка РФ Екатерина Борченко и ведущая солистка балета, лауреат премий «Золотая маска» и «Золотой софит» Любовь Андреева.

## 60 История

Недалеко от станции метро «Электрозаводская» находится здание с круглой верандой, обширными террасами, фигурными козырьками, резным декором. Этот особняк – редчайший образец деревянного модерна дореволюционной России. Уникальное в своем роде сооружение было построено в начале XX века для известного предпринимателя Василия Носова по проекту знаменитого архитектора Льва Кекушева.



64 Когда говорят о Золотом кольце России, чаще на ум приходят хорошо известные города – Углич и Ростов Великий, Владимир и Кострома, Переславль-Залесский и Ярославль. Но есть еще в изученном вдоль и поперек направлении несколько прекрасных населенных пунктов, не избалованных вниманием туристов и не утративших свою аутентичность. Один из них – Юрьев-Польский.

## 88 Стиль жизни

ВУВОЗО не просто серия ароматов, это коллекция удивительных историй, чувств, эмоций, ярких открытий, созданная Хамуди Халил.

96 Единственное в России био-динамическое хозяйство Павла Швеца – UPPA Winery приглашает на эксклюзивные встречи, посвященные виноделию.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КРЕМЛЁВСКИЙ ДВОРЕЦ

КРЕМЛЁВСКИЙ ТЕАТР  
БАЛЕТ

9 АПРЕЛЯ | 18:00

27 МАЯ | 18:00

А. ШЕЛЫГИН

ПРОДАВЕЦ  
ИГРУШЕК

13 АПРЕЛЯ | 19:00

17 МАЯ | 19:00

П. ЧАЙКОВСКИЙ

ЩЕЛКУНЧИК

15 АПРЕЛЯ | 18:00

К. ХАЧАТУРЯН

ЧИПОЛЛИНО

9 МАЯ | 18:00

М. ГЛИНКА – В. АГАФОННИКОВ

РУСЛАН  
И ЛЮДМИЛА

24 МАЯ | 19:00

13 ИЮНЯ | 19:00

П. ЧАЙКОВСКИЙ

ЛЕБЕДИНОЕ  
ОЗЕРО

20 МАЯ | 18:00

Л. МИНКУС

БАЯДЕРКА

4 ИЮНЯ | 18:00

П. ЧАЙКОВСКИЙ

СПЯЩАЯ  
КРАСАВИЦА

27 ИЮНЯ | 19:00

Ц. ПУНИ – Р. ДРИГО

ЭСМЕРАЛЬДА



СПЕКТАКЛИ ИДУТ  
В СОПРОВОЖДЕНИИ  
СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА  
РАДИО «ОРФЕЙ»  
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ И ГЛАВНЫЙ ДИРИЖЕР  
ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ РФ СЕРГЕЙ КОЗДРАШЕВ



Реклама 0+

**Весеннее вдохновение**

Я думаю, хорошо известно многим. Когда хочется внести в свою жизнь какие-то значимые яркие перемены, научиться чему-то новому, интересному, созидать, творить, любить! А еще хочется бесконечно любоваться красками весенней природы, греться на припекающем солнце и... слушать приятную музыку. Она имеет свой ритм – особенный, как и жизнь каждого из нас. И независимо от этого уникального кода мы все хотим жить в мире, наслаждаться свободой, мечтать и быть счастливыми! Наше творчество – об этом, оно делает нас сильнее, дарит радость, вдохновляет на большие и маленькие победы. Пусть в каждом городе, селе смеются дети, улыбаются старики, с удовольствием занимается своим делом молодежь! Всем обязательно спокойствия и уверенности в своих силах, а также понимания, поддержки коллег и единомышленников и, конечно же, близких людей. А мы со своей стороны будем согревать вас красивой жизнеутверждающей музыкой и душевными песнями!

С наилучшими пожеланиями  
ваш Турецкий!

Фото: Semen Oksengendler



27 – 30  
АПРЕЛЯ

33  
СЕЗОН  
2023

Джузеппе Верди

# ТРУБАДУР

Режиссёр-постановщик — ДМИТРИЙ БЕРТМАН

Дирижёр — ФИЛИПП СЕЛИВАНОВ



ЗАЛ «СТРАВИНСКИЙ»

ул. Большая Никитская 19/16, стр. 1

+7 495 250-22-22

HELIKON.RU

16+

Реклама

ЖУРНАЛ ОБ ИЗЫСКАННОМ ОБРАЗЕ ЖИЗНИ

# INTERNATIONAL MILLIONAIRE

International Millionaire  
 Учредитель и издатель  
 ООО Редакция журнала «Международный Миллионер»  
 Published by International Millionaire

**Издатель** **Publisher**  
 Павел Панов Pavel Panov

**Главный редактор** **Editor-in-Chief**  
 Михаил Турецкий Mikhail Turetsky  
 editor@millionaire-international.ru

**Исполнительный редактор** **Executive editor**  
 Татьяна Садловская Tatiana Sadlovskaya

**Ведущий редактор** **Production editor**  
 Алиса Нюфик Alice Nofik

**Выпускающий редактор** **Managing editor**  
 Мария Романюк Maria Romaniuk

**Редакция** **Editorial office**  
**Арт-директор** **Art-director**  
 Анастасия Царькова Anastasia Tsar'kova

**Фоторедактор, цветокоррекция** **Picture editor, associate art director**  
 Татьяна Костикова Tatiana Kostikova

**Редактор-корректор** **Editor-proof-reader**  
 Светлана Лапина Svetlana Lapina

**Над номером работали** **Were created by:**  
 Олег Паденко, Семен Оксенгендер, Yulia Sinitsyna, Elena Ogaltsova, Irina Legkaya  
 Юлия Синицына, Елена Огальцова, Ирина Легкая

**Директор отдела маркетинга и Pr** **Director Marketing and Pr**  
 Татьяна Арустамова Tatiana Arustamova

**Коммерческий директор** **Commercial Director**  
 Игорь Воропаев Igor Voropaev

**Рекламный отдел** **Advertising section**  
 8 (495)531-09-68  
 sales@millionaire-international.ru

**Редактор международного отдела** **Editor International Department**  
 Татьяна Лобанова Tatiana Lobanova

**Креативный директор** **Creative Director**  
 Тарас Панов Taras Panov

**Генеральный директор** **General Director**  
 Полина Лобанова Polina Lobanova

**Распространение и подписка** **Distribution and subscription**  
 Рафаэль Багаудинов Rafael Bagautdinov

**Издатель** **Publisher**  
 International Millionaire

ООО Редакция журнала «Международный Миллионер»  
**Адрес редакции:**  
 125438, Москва, Лихоборская наб., д. 3, стр. 9  
 Телефон/факс: 8 (495) 531-09-68  
 Издание зарегистрировано в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия.  
 Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС77-19686 от 22 марта 2005 г.  
 Все права защищены. Материалы данного издания не могут быть использованы полностью или частично без письменного разрешения редакции, в том числе в электронных СМИ.  
 При цитировании ссылка обязательна.  
 Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.  
 Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов.  
 Отпечатано в типографии Printed  
 «Вива Стар» Viva Star  
 107023, Москва, ул. Электровозовская, 20 107023, Moscow, Elektrozavodskaya street, 20  
 Тираж: 10 000 экз. Print run: 10 000  
 www.millionaire-international.ru  
 © 2003-2023



ВЕСНА-2023  
 На обложке:  
 Елена Варфоломеева  
 Фотограф: Анна Юргенс  
 Топ визажист-стилист: Ольга Грегор



Сергей Васильевич Рахманинов

# АЛЕКО

33  
2023  
СЕЗОН

В рамках фестиваля  
«Рахманиновский апрель в «Геликоне»»



6-8  
АПРЕЛЯ

Режиссёр-постановщик  
РОСТИСЛАВ  
ПРОТАСОВ

Дирижёр  
АРТЁМ  
ДАВИДОВ

БЕЛОКОЛОННЫЙ ЗАЛ  
КНЯГИНИ ШАХОВСКОЙ

ул. Большая Никитская  
19/16, стр. 1

+7 495 250-22-22

HELIKON.RU

Реклама

12+

# Ключ к успеху

**Б**изнес-элита посещает экономические форумы, чтобы получить свежую информацию и найти новые инструменты для развития бизнеса. В совещаниях также участвуют общественные организации, банки, представители государства и науки, поэтому это эффективная площадка для поиска новых партнеров, клиентов или инвесторов. Совместное обсуждение новых идей, советы профессионалов – такие встречи могут стать настоящим ключом к успеху. В этом году в России пройдут десятки полезных мероприятий для бизнеса. Мы составили список наиболее значимых конференций.

## Agile Days

24–31 марта  
Центр международной торговли, Москва

Agile Days – совещание по гибкому управлению процессами. Большинство докладов форума иллюстрируют приоритет интересов клиента, бизнеса и продукта над процессами и инструментами разработки. Это место, где можно поделиться идеями, которые сработали, послушать кейсы других экспертов и вместе найти новаторские подходы. В этом году конференция пройдет в гибридном формате: только первые 700 участников послушают доклады очно, остальные смогут присоединиться онлайн.

## Форум предпринимательства Сибири – 2023

17–19 мая  
МВДЦ «Сибирь», Красноярск

Одна из главных бизнес-площадок Сибирского федерального округа, на которой представители малого и среднего бизнеса смогут обменяться экспертизой по мерам поддержки, направленным на сохранение устойчивой экономики в крае и в стране в целом. Эксперты форума обсудят формирование культурной деятельности и положительного имиджа предпринимателя. Участники семинаров поделятся практиками оперативного подбора кадров и управления командой. На одной из площадок специали-



сты обменяются опытом инвестирования, раскроют секреты работы с российскими и иностранными партнерами.

Участие в экспозиционной части примут организации, задействованные в широком диапазоне услуг для бизнеса: финансовые, рекламные, юридические, аудиторские, бухгалтерские. Форум предпринимательства Сибири 2023 года – главная бизнес-площадка Сибирского федерального округа.

## Неделя российского ритейла – 2023

30 мая – 2 июня  
Центр международной торговли, Москва



Неделя российского ритейла – ведущее отраслевое мероприятие в сфере розничной торговли, организованное Министерством промышленности и торговли РФ и Российской ассоциацией экспертов рынка ритейла (РАЭРР).

Ежегодно форум собирает федеральные и региональные розничные сети, e-commerce-ритейл, FMCG компании, IT и сервисные компании, поставщиков оборудования, банки и телеком, руководителей органов власти в сфере потребительского рынка, отраслевые объединения производителей и поставщиков.

В текущем году форум совместит два формата: традиционную живую площадку с нетворкингом для

обсуждения актуальных проблем ритейла и поиска совместных решений для бизнеса, а также онлайн-формат с широкими интерактивными возможностями для желающих участвовать дистанционно.

## Петербургский международный экономический форум (ПМЭФ)

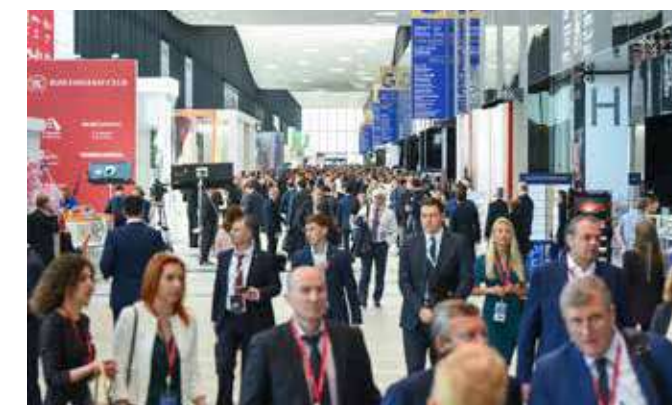
14–17 июня  
Конгрессно-выставочный центр «Экспофорум», Санкт-Петербург



Петербургский международный экономический форум – уникальное событие в мире экономики и бизнеса. ПМЭФ проводится с 1997 года, а с 2006 года проходит под патронатом и при участии Президента РФ.

За прошедшие годы форум стал ведущей мировой площадкой для общения представителей деловых кругов и обсуждения ключевых экономических вопросов, стоящих перед Россией, развивающимися рынками и мировым сообществом в целом. В рамках мероприятия будут созданы все условия для продуктивной работы, установления и развития деловых контактов, возможности принять участие в насыщенной культурной и спортивной программах.

На ПМЭФ обсуждаются тренды развития розничной торговли, определяются подходы государства к формированию современного рынка, поднимаются проблемы отрасли.



## VIII Восточный экономический форум

5–8 сентября  
Кампус Дальневосточного федерального университета (ДФУ), Владивосток

Восточный экономический форум – важная международная площадка для создания и укрепления связей российского и мирового инвестиционного сообщества, всесторонней экспертной оценки экономического потенциала Дальнего Востока, представления его инвестиционных возможностей и условий ведения бизнеса на территориях опережающего развития.

Мероприятия форума традиционно проходят в формате панельных дискуссий, круглых столов, теледебатов, деловых завтраков и бизнес-диалогов, посвященных отношениям России с различными странами мира. В деловую программу входят дискуссии с ведущими странами – партнерами в Азиатско-Тихоокеанском регионе, а также с АСЕАН – основной интеграционной группировкой активно развивающихся стран Юго-Восточной Азии.



## Enterprise Agile Russia

17 ноября  
Москва

Ежегодно конференция собирает успешные примеры agile-трансформаций крупных организаций России и зарубежья из различных отраслей.



Enterprise Agility – это кейсы только больших компаний – от сотни до тысяч человек, опыт из различных отраслей – IT, финансы, телекоммуникации, ритейл, промышленность и другие, опыт цифровизации государственных сервисов, практики и эксперты.

Конференция особенно полезна владельцам бизнеса и менеджерам любого уровня из крупных организаций – всем, кто управляет портфелями, программами и проектами со стороны бизнеса или IT.

**Российская энергетическая неделя**

11–13 октября  
ЦВЗ «Манеж», Москва

VI Международный форум «Российская энергетическая неделя» – одно из ключевых мероприятий для обсуждения актуальных тенденций развития современного топливно-энергетического комплекса в мире. Площадкой вновь станет Центральный выставочный зал «Манеж». Организаторами форума являются Фонд Росконгресс, Министерство энергетики при поддержке Правительства Москвы. Мероприятие традиционно проходит на самом высоком уровне с участием руководителей крупнейших компаний энергетической отрасли.

Заместитель Председателя Правительства Российской Федерации Александр Новак провел первое заседание организационного комитета по подготовке и проведению форума в текущем году. Он поблагодарил организаторов, оргкомитет и отметил высокую оценку прошедшего симпозиума руковод-

ством страны, качественный состав участников, в том числе иностранных. «Данная повестка каждый день так или иначе привлекает интерес. Россия является одним из ведущих игроков на мировом энергетическом рынке. Поэтому я уверен, что и в нынешнем году мы увидим большое внимание к форуму со стороны ключевых игроков отрасли. В этой связи необходимо обеспечить проведение мероприятия на высшем уровне», – отметил вице-премьер.

Советник Президента РФ, ответственный секретарь оргкомитета РЭН-2023 Антон Кобяков подчеркнул, что в этом году, несмотря на непростую ситуацию в мире, декларация форума расширилась, а деловая программа пополнилась новыми отраслевыми сессиями. «Россия сегодня – это центр роста для новой мировой энергетики. Наша страна обладает уникальными технологическими возможностями в сырьевом секторе. Необходимо отметить и важную роль российских компаний на мировом энергетическом рынке: пример международного сотрудничества в арктической зоне доказывает заинтересованность наших зарубежных партнеров в развитии совместных проектов. Уверен, что РЭН-2023 вновь объединит на одной площадке представителей десятков зарубежных стран, а дискуссии в рамках симпозиума опять наметят тенденции развития отрасли на ближайшее будущее», – сказал Антон Кобяков.

В прошлогоднем форуме приняли участие свыше 3000 представителей из России и 83 иностранных государств. Основные мероприятия программы запланированы на 11–12 октября, 13 октября станет Молодежным днем симпозиума.



3

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
КРЕМЛЁВСКИЙ ДВОРЕЦ



АПРЕЛЯ  
начало в 19:00

СЕРГЕЙ  
ВОЛЧКОВ



КОНЦЕРТ  
В ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ!

# Семь ключевых мероприятий в мире блокчейна и высоких технологий осенью 2023 года

Высокие технологии все активнее внедряются в нашу жизнь и бизнес-процессы. Ведущие специалисты со всего мира встречаются на крупных конференциях, где обсуждают новые разработки и проблемы каждой отрасли. Так произойдет и этой осенью. Двери для экспертов, инвесторов, государственных деятелей и предпринимателей откроют Польша, США, Греция, Португалия, Сингапур и Швейцария.



## National Cyber Summit 2023

20–21 сентября  
США, Хантсвилл  
<https://www.nationalcybersummit.com/>

National Cyber Summit – инновационное мероприятие в сфере кибербезопасности, где встречаются желающие найти уникальные возможности для обучения, сотрудничества и нетворкинга. Эта конференция отличается разнообразными направлениями, доступностью и заявленным присутствием большого числа специалистов и крупных инвесторов.

Особую ценность мероприятие представляет для тех, кому интересна тема образования, кто расширяет деловые связи и следит за инновациями.

## CE Blockchain Summit 2023

26–28 сентября  
Польша, Жешув  
<https://www.blockchainsummit.tech/>

Ведущее блокчейн-событие в Центральной Европе с громким девизом: «Мы изменим мир к лучшему!» Цель мероприятия – организовать самое престижное собы-

тие по блокчейну и криптовалютам в Центральноевропейском регионе. К участию приглашены топ-лидеры отраслей, представители IT и образования, а также разработчики перспективных проектов.

Мероприятие предоставит уникальную платформу для обучения и нетворкинга, чтобы каждый заинтересованный человек был в курсе последних тенденций. В течение трех дней каждый участник сможет познакомиться и пообщаться с инвесторами, топ-менеджерами корпораций, разработчиками и стартапами.

## BioTechX Europe 2023

4–6 октября  
Швейцария, Базель  
<https://www.terrapinn.com/conference/biodata/index.stm>

BioTechX Europe – крупнейший конгресс о цифровых инновациях и разработках в области фармацевтики и здравоохранения. В 2023 году мероприятие пройдет в Базеле, где находится европейский фармацевтический центр. Именно там соберется более 2500 лидеров отрасли, 450 спикеров озвучат доклады, а 100 стартапов представят собственные разработки. Участие в мероприятии примут спикеры из 50 ведущих фармацевтических компаний, биотехнологических организаций и систем здравоохранения различных стран мира.

## Accounting & Finance Show Asia

10–11 октября  
Сингапур, Сингапур  
<https://www.terrapinn.com/exhibition/accounting-finance-show-asia/>

Выставка Accounting & Finance Show Asia проводится в шестой раз. Это мероприятие наиболее популярно среди бухгалтерских компаний, специалистов по финансам и крупных предприятий, которые планируют внедрение инновационных решений в своих организациях. На конференции выступит 170 экспертов с докладами, имеющими практическую пользу. Заявленные темы произведут революцию в области бухгалтерского учета и финансов в каждой отдельной компании. Разработчики не просто представят новейшие продукты, но и окажут содействие в вопросах внедрения и оптимизации привычных методов работы.

## Decentralized 2023

1–3 ноября  
Греция, Афины  
<https://www.decentralized.com/>

Decentralized — это ведущая в мире учебная конференция по блокчейну и цифровым валютам, которую проводят Университет Никосии (University of Nicosia) и Институт будущего (IFF). Конференция призвана подтвердить теорию о том, что инновационные



технологии вызовут стремительные изменения в социуме в ближайшие десятилетия. На мероприятии выступают докладчики с обучающими лекциями. Лидеры отраслей смогут получить новые знания и создавать собственные сообщества с целью формирования сознания, готового к преобразованию социума.

## Identity Week Asia 2023

7–8 ноября  
Сингапур, Сингапур  
<https://www.terrapinn.com/exhibition/identity-week-asia/>

Identity Week – самое важное событие, которое объединит яркие умы в области продвижения

инноваций и прогрессивного мышления. Ранее Identity Week проводилась только в Европе и Америке, в этом году аналогичное мероприятие организуется в Азии. Мероприятие включает конференцию с топовыми спикерами и выставку, где разработчики представят ключевые проекты. Спикеры конференции затронут проблемы в области биометрии, аналитики, управления доступами, безопасности данных, электронной коммерции, финансов, здравоохранения и др. Планируется участие более 3000 человек.

## Web Summit 2023

13–16 ноября  
Португалия, Лиссабон  
<https://websummit.com/>

Веб-саммит предназначен для ведущих специалистов и представителей компаний, занятых в технологической отрасли. На мероприятие соберутся более 70 000 человек. Помимо экспертов на саммите в Португалии планируется присутствие политиков, основателей корпораций и быстрорастущих стартапов. Главный вопрос, на который будут отвечать спикеры, – куда двигаться дальше? Это наиболее актуально теперь – во времена неопределенности вектора развития для многих отраслей.



# НЕЙРОСЕТИ: НЕТ ПРЕДЕЛА СОВЕРШЕНСТВУ

Тема нейронных сетей актуальна сейчас как никогда – то и дело в Интернете встречается масса сайтов, на которых эти сети затейливо совмещают картинки, разукрашивают черно-белые фотографии, распознают рукописный текст... Это лишь малая часть того, что на самом деле умеет искусственная сеть. Современные технологии серьезно шагнули вперед, и нет никаких сомнений, что в скором времени нейрокомпьютеры, вероятно, вплотную приблизятся по своим возможностям к человеческому мозгу благодаря стремительному развитию искусственного интеллекта.



Нейросеть – в целом об ИНС. Итак, что же такое ИНС? Нейронная сеть – одно из направлений искусственного интеллекта, цель которого смоделировать аналитические механизмы, осуществляемые человеческим мозгом. Программа построена по принципу организации сетей нервных клеток живого организма. Это понятие возникло при изучении процессов, протекающих в мозге, и при попытке воссоздать эти процессы.

Вспомним уроки биологии – каждое существо в нашем мире имеет нервную систему и мозг. Биологические нейронные сети и есть наши с вами мозги. Органы чувств передают информацию о раздражителе нейронным сетям,

а те в свою очередь обрабатывают ее, благодаря чему мы чувствуем тепло и холод, ветер, влагу, можем распознать образы, запомнить информацию. Искусственный нейрон – это та же биологическая клетка, но только сильно упрощенная. Нам ведь не нужны оболочки, мембраны, ядра, рибосомы и прочее, чтобы математическое тело смогло жить. Требуется лишь инструкция для того, чтобы осуществлять задуманное – самообучение компьютеров и их систем.

*Нейронные сети – почему они работают?*

ИНС в точности повторяют принцип работы биологических нейронных сетей. Допустим, у вас есть общее фото с друзьями и вам необходимо распознать, кто и где

стоит. Для вас это вряд ли окажется проблемой, а что насчет компьютера? Для ПК можно создать программу по распознаванию лиц. Дело в том, что мы распознаем лица людей бессознательно, не задумываясь над тем, как работает в это время наш мозг, поэтому мы не знаем точные процессы, проходящие в нем. Искусственные сети можно научить тому же, что мы делаем на бессознательном уровне. Да, это трудно, но возможно.

Сегодня нейронные сети используются во множестве сфер.

*Нейросети для развлечений*

Искусственными нейронными сетями сейчас пользуются люди, далекие от сложных математических моделей. Есть программы для обработки изображений – Deep Dream, Prisma, Mlvch. Приложения типа знаменитого Face App могут не только позабавить – с ними можно здорово изменить внешность: нанести профессиональный мейкап, изменить волосы, скорректировать черты и даже добавить эмоции и мимику. Причем сейчас все это выглядит настолько натуралистично, что едва ли с первого взгляда заподозришь подвох. Нейросети знают многое о человеческих лицах: по фотографии они могут определить возраст, пол, настроение, спрогнозировать, как мы будем выглядеть в старости, анимировать статическое изображение и оживить знаменитую Мону Лизу. По изображению теперь можно найти любого персонажа, а китайские Meivii даже ищут собак по картинке носа. Причем ИНС работает не только с образами, но и со звуком. Массачусетский технологический институт недавно представил нейросеть Speech 2 Face, определяющую национальность, пол и возраст человека по голосу.

А кроме того, искусственный интеллект способен создать реалистичные лица для рекламы, модельного бизнеса или кино, заставить статичные изображения говорить и двигаться. Нетрудно представить, что нейросети скоро станут целой индустрией.

*Нейросети на службе правительства*

Они способны помогать правоохранительным органам искать преступников, бороться с наркобизнесом и терроризмом, быстро находить в Интернете противозаконный контент. Уже есть несколько примеров проектов внедрения искусственных нейронных сетей в России. В ГИБДД хотят научить нейросеть обнаруживать факт кражи автомобильных номеров. По изображению автомобиля ИНС сможет установить, соответствует ли машина своему номеру. Это поможет своевременно выявлять подделку или кражу номеров.

Еще один пример возможностей нейросетей в распознавании изображений – эксперимент Департамента информационных технологий Москвы по созданию сервиса для передачи показаний приборов учета воды. Возможно, вскоре нам не придется вводить показания вручную, достаточно будет лишь сфотографировать свой счетчик, а нейросеть сама прочтет цифры с изображения.

*Нейросети и бизнес*

Мы живем в эпоху, когда данные имеют огромную ценность. Не секрет, что мировые корпорации уже проанали-

зировали ваш профиль в соцсетях и предоставляют вам персонализированную рекламу. Только представьте, что способности сетей искусственных нейронов к анализу и обобщению можно использовать для получения еще большего массива знаний о потребителях. Например, компания McDonald's специально наняла сотрудников по разработке нейросетей для создания индивидуальной рекламы. Поэтому неудивительно, что бизнес знает о том, какую еду, одежду и косметику вы предпочитаете.

В банковской сфере нейросети уже применяются для анализа кредитной истории клиентов и принятия решений о выдаче денег. Так, недавно «Сбербанк» уволил 14 тысяч сотрудников, которых заменила «Интеллектуальная система управления». Вместо людей рутинные операции теперь выполняет обучаемый искусственный интеллект. По словам Германа Грефа, подготовку искиковых заявлений нейронные сети проводят лучше штатных юристов. Также финансисты обращаются к прогностическим способностям искусственного интеллекта для работы с плохо предсказуемыми биржевыми индексами.

*Нейросети в сфере искусства*

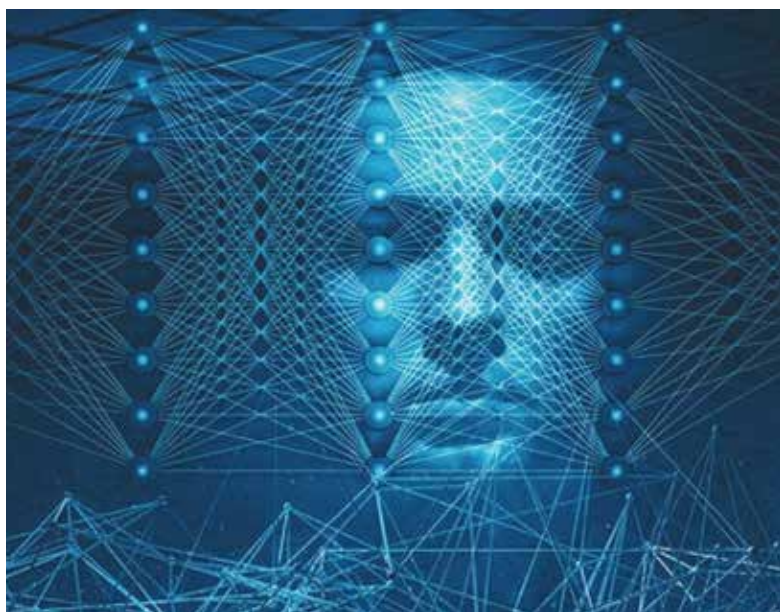
Что будет, если нейросеть познакомит с шедеврами мировой живописи и предложит написать картину? Появится новое произведение искусства. Представьте ей сочинения Баха, и она придумает похожую мелодию, книги Джоан Роулинг – она напишет еще один роман «Гарри Поттер». Книга «День, когда Компьютер написал роман», созданная японской нейросетью, даже получила премию Hoshi Shinichi Literary Award.

Специалисты компании Open AI заявляют, что их проект по созданию текстов создает любые публикации без человеческого вмешательства. Материалы за авторством нейросети не отличаются от тех, что написаны прозаиком или драматургом. Однако в общественный доступ программа не попала, разработчики опасаются, что ее будут использовать для создания фейк-ньюс.

В 2018 году на аукционе «Сотбис» за полмиллиона долларов был продан необыкновенный лот: «Эдмонд де Белами, из семьи де Белами. Состязательная нейронная сеть, печать на холсте, 2018. Подписана функцией потерь модели GAN чернилами издателем, из серии одиннадцати уникальных изображений, опубликованных Obvious Art, Париж, в оригинальной позолоченной деревянной раме». Эту первую картину, нарисованную искусственным интеллектом, выставила на аукцион группа французских предпринимателей Obvious. Лот достался анонимному покупателю, который участвовал в торгах по телефону из Франции. Итоговая стоимость лота оказалась неожиданно для экспертов аукционного дома, которые первоначально оценивали картину в диапазоне от \$7000 до \$10 000. Неплохой заработок!

Робби Баррат, художник и программист, научил нейросети живописи настолько, что теперь она уходит с молотка как шедевры искусства. И готов генерировать такие картины тысячами.

Появились сети-композиторы и даже сценаристы. Уже снят короткометражный фильм по сценарию, написанно-



му искусственным интеллектом, Sunspring – вышло беспощадно, как заправский архаус. Тем временем нейросеть от Яндекса произвела на свет пьесу для симфонического оркестра с альбом и альбом «Нейронная оборона» в стиле группы «Гражданская оборона», а позже начала писать музыку в стиле известных исполнителей, например, группы Nirvana. А нейросеть под названием Dadabots имеет свой канал на YouTube, где генерируется deathmetal-музыка.

Удивительно, как органично нейросети вписались в мир современного искусства. Интересно, получим ли мы робота-Толстого уже через пару лет? Смогут ли искусственные нейроны постигнуть все глубины человеческих проблем и чувств, чтобы творить не компиляцию, а настоящие шедевры? Пока эти вопросы остаются открытыми.

*Нейросети в медицине*

Они уже помогают улучшить качество диагностики различных заболеваний. Анализируя данные пациентов, с их помощью врачи способны выявлять риск развития сердечно-сосудистых заболеваний, об этом заявляют ученые Ноттингемского университета. По данным исследования, обученная нейросеть прогнозирует вероятность инсульта точнее, чем обычный специалист по общепринятой шкале. В открытом доступе появились даже приложения для диагностики, например, SkinVision, которое работает с фотографиями родинок и определяет их на доброкачественность или злокачественность. Точность результата – 83 %.

*Скайнет готовится к атаке?*

Все ли так оптимистично в применении нейросетей? Есть ли сценарии, при которых эта технология может нанести вред человечеству? Вот несколько самых актуальных проблем на сегодняшний день.

*Фейки*

Благодаря возможностям новой технологии появились программы для замены лиц и даже времени года на фото и видео. Как, например, Nvidia на основе генеративной состязательной сети GAN. Только представьте, какие

фото и видео можно получить, если применять подобные программы с целью создания убедительных фейков. Также создана функция, позволяющая на основе короткого фрагмента голоса создать синтетический аналог, полностью идентичный оригиналу. Подделать чью-то речь? Легко. Подделать чью-то фотографию? Проще простого.

Обычному человеку довольно трудно понять, на каких основаниях сеть принимает решения. До сих пор неизвестно, как у ИНС получилось обыграть лучшего игрока мира в го. Созданная в Китае нейросеть Golaxy для игры в Го одолела Кэ Цзе – игрока номер один в Китае. В 2017 году его же победила другая нейросеть – Alpha Go, разработанная Google.

*Оружие хакеров и мошенников*

Считается, что взломщики могут использовать возможности сетей для преодоления систем антивирусной защиты и создания нового поколения вредоносных программ. Также искусственный интеллект способен имитировать общение с живым человеком и заполучать его доверие. Что весьма соблазнительно для мошенников.

*Безработица*

Уже сейчас в Интернете можно встретить немало тестов а-ля «заменят ли роботы вашу профессию». С одной стороны, звучит нелепо, а с другой – пугающе. Нейросети способны оставить без работы дизайнеров, художников, моделей, копирайтеров, административных служащих среднего звена – и это только малый перечень того спектра, где искусственный интеллект показывает сейчас вполне впечатляющие результаты. Так как он уже начал выполнять человеческие задачи, миллионы квалифицированных специалистов могут постепенно лишаться рабочих мест. По тонкому замечанию Антона Балакирева, руководителя интернет-портала Robo-sapiens.ru, нейросети не уходят на пенсию, не страдают алкоголизмом и депрессией. Это просто идеальные сотрудники.

*Злой суперкомпьютер*

Создание искусственного интеллекта, превышающего возможности человеческого разума, чревато последствиями. Об этом уже создано множество научно-фантастических книг и фильмов. Может, конечно, все не будет так страшно и утопично, как в фильме «Превосходство», но оценить риски заранее практически невозможно, а соблазн развивать нейросети все больше и больше слишком велик.

*Выводы и прогнозы*

Нейросети стремятся сделать мир более персонализированным: каждому из нас будут предлагаться блюда, музыка, фильмы и литература по вкусу. В сериалах мы сможем выбирать развитие сюжета, к стати, Netflix уже экспериментирует с такими решениями.

Однако искусственный интеллект по-прежнему не может заменить человеческий мозг. В вопросах ответственности, норм морали и нравственности, а также критических систем безопасности нам не следует доверять нейросети безраздельно, пусть она и умнее нас.

22

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
КРЕМЛЁВСКИЙ ДВОРЕЦ

АПРЕЛЯ  
начало в 18:00

К 85-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

ВЛАДИМИРА  
ВЫСОЦКОГО



ДОРОГИ  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ  
ВЫСОЦКОГО

АЛЕКСАНДР ДОМОГАРОВ    НИКИТА ВЫСОЦКИЙ    АМАРИЯ

Образцово-показательный оркестр войск национальной гвардии Российской Федерации  
Дирижёр – полковник Азат Шахмухаметов

РЕКЛАМА 12+



УСАДЬБА ХЛУДОВА  
Бутик - отель  
★★★★★

*Роскошь  
Купеческой  
усадьбы  
19 века*

*Пятизвездочный бутик-отель «Усадьба Хлудова» является объектом культурного наследия и памятником архитектуры г. Сочи, где в 1896 году великий патриот, промышленник и меценат Василий Алексеевич Хлудов основал парк «Ривьера» с роскошным тропическим парком и построил свою усадьбу.*

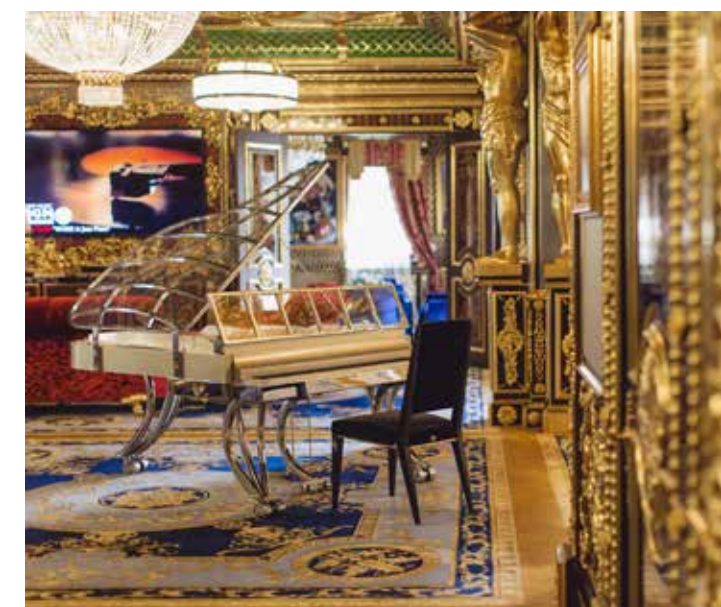
Отель располагается в самом центре парка «Ривьера» – природным историческим памятником города, на том же месте, где и находилась оригинальная усадьба Василия Хлудова. Здесь и началась история г. Сочи как курорта.

Фасады здания выполнены в стиле русский модерн и гармонично увязывают стилистику модерна и элементы русского терема как символа древнерусского зодчества. Экстерьер усадьбы был воссоздан с максимальным соответствием архитектурному плану легендарного московского архитектора Л.Н. Кекушева, знаменитого такими проектами, как гостиница «Метрополь» в Москве, Никольские ряды в Санкт-Петербурге и многие доходные дома.

Сейчас у гостей города есть возможность окунуться в историю и почувствовать себя царской персоной, побывав в сказочном отеле «Усадьба Хлудова», который располагается в самом центре города, в тропическом парке «Ривьера».

В отеле представлено 12 люксов, в большинстве из них есть балкон или просторные террасы, а также полноценные гардеробные. Здесь нет повторяющихся номеров. Каждый люкс имеет свою уникальную палитру цветов, отделку потолков, стен, коллекцию штор, подушек, одеял и декоративных элементов.

Ресторан «Хлудов» представлен двумя залами – внутри отеля и летняя терраса. Шеф-повар ресторана Алексей Чайковский создал небольшое выверенное европейское меню, основанное на



высочайшем качестве продуктов и личной интерпретации своих авторских блюд. Завтраки а la carte мы подаем в нашем ресторане ежедневно с 08:30 до 16:00 часов.

К услугам гостей бесплатная частная парковка, фитнес-центр, финская сауна, отделанная мозаикой, хаммам, купель, открытый подогреваемый бассейн и консьерж-сервис 24/7.

Контакты/адрес:  
354065, г. Сочи, ул. Егорова, 1/1  
Тел. +7 (938) 420-36-36  
E-mail: reception@khloudov-estate.ru  
Сайт: www.khloudov-estate.ru



# Красная дорожка

**28 декабря 1895 года в индийском салоне Гран-Кафе в Париже состоялся публичный показ синемаатографа братьев Люмьер — этот день считается днем рождения музыки кинематографа. Кинофестиваль обычно сопровождается открытой демонстрацией сразу многих фильмов и приездом их авторов. В ходе большинства из них проводится конкурс кинолент, по результатам которого вручаются призы (Гран-при, Приз зрительских симпатий и прочие). В этом обзоре мы расскажем о самых известных киносмотрях, которые пройдут в 2023 году.**

## ЛОС-АНДЖЕЛЕС

Весной 2023 года состоится очередная, 95-я церемония «Оскар». Каждый год зрители во всем мире с предвкушением ждут этого события, чтобы узнать, кто же из актеров, режиссеров, операторов, композиторов, продюсеров и других причастных к созданию кино людей заберет заветную золотую статуэтку. Награждение победителей пройдет в офлайн-формате в зале Dolby в Лос-Анджелесе. Эта церемония станет второй подряд, которая проходит не в начале года. Трансляцию премии традиционно будет проводить телеканал ABC, ее покажут более чем в 200 странах.

Лидером по количеству номинаций стал «Все везде и сразу» — фильм-рекордсмен студии A24 заявлен в одиннадцати категориях.

В десятке лучших фильмов за 2022 год также оказались: «Аватар: Путь воды», «Банши Инишерина», «Элвис», «Фабельманы».

В номинации «Лучший режиссер» — Дэн Кван, Дэниэл Шайнерт — «Все везде и сразу», Мартин МакДона — «Банши Инишерина», Стивен Спилберг — «Фабельманы». На лучшую мужскую роль может претендовать Остин Батлеру за фильм «Элвис».

«Лучшая женская роль», вероятно, достанется Кейт Бланшетт в киноленте «Тар».

Номинации на «Оскар» российский фильм «Выход» выложен в общий доступ. Это 25-минутный рассказ Максима и Евгении Арбугаевых о человеке, которого окружили 95 тысяч моржей, и о том, как климатические изменения отражаются на жизни этих животных на Чукотке. Картина претендует на «Лучший короткометражный документальный фильм».

Церемония вручения — в ночь с 12 на 13 марта. Ведущим вновь выступит комик Джимми Киммел.

Неотъемлемый атрибут вечера — красная ковровая дорожка. Перед началом церемонии все приглашенные знаменитости и номинанты на премию шествуют по ней, демонстрируя наряды от-кутюр. К слову, длина коврового покрытия — около 150 метров, ширина — около 10, а вес — больше 5 тонн. Красная ковровая дорожка



ка для церемонии «Оскар» занимает площадь 1500 квадратных метров и требует два дня на установку.

## ЛОНДОН

19 февраля в Лондоне в 76-й раз прошла премия BAFTA (Британская академия кинематографического и телевизионного искусства). Лучшие кинодеятели получили заветные статуэтки за свою работу и вклад в развитие мирового кино. Пока звездные гости собирались в Royal Festival Hall, где проходила кинопремия и демонстрировали свои наряды на красной дорожке, все с нетерпением ждали появления принца Уильяма и его супруги Кейт Миддлтон. Многим казалось, что королевская пара может пропустить мероприятие, ведь последние два года они отсутствовали на торжественной церемонии, чем очень расстраивали гостей и учредителей кинопремии.

В этот раз Уильям и Кейт прибыли на BAFTA и, как всегда, произвели фурор. Конечно, особое внимание было уделено Миддлтон и ее наряду: принцесса выбрала белое струящееся платье от модного дома Alexander McQueen. Стоит отметить, что одежда этого бренда занимает особое место в гардеробе Кейт. Интересно, что принц Уильям и его супруга не всегда соблюдают королевские протоколы, особенно на подобных светских мероприятиях.



Конечно, кинопремия BAFTA интересна не только из-за ярких выходов знаменитостей, но и главных победителей. Триумфатором стала кинолента «На Западном фронте без перемен», экранизация одноименного романа Эриха Марии Ремарка. Картина режиссера Эдварда Бергера получила семь наград.

«Лучшим актером» стал Остин Батлер, перевоплотившийся в легендарного Элвиса Пресли в фильме «Элвис», а «Лучшей актрисой» Британская академия в области кино признала Кейт Бланшетт за роль в киноленте «Тар».

## БЕРЛИН

73-й Берлинский кинофестиваль. Международный Берлинский фестиваль — Берлинале наряду с Каннским и Венецианским является одним из центральных кинособытий в Европе. Он проводится с 1951 года ежегодно.

Основной приз — Золотой медведь (медведь — геральдический символ Берлина). В отличие от Каннского фестиваля этот конкурс больше ориентирован на прогрессивный геополитический кинематограф. Жюри уделяет особое внимание тому, чтобы в основной программе были представлены фильмы со всего мира, в том числе ленты стран бывшего Восточного блока.

В этом году среди 18 фильмов, борющихся за главный приз, есть две анимационные работы. В главном конкурсе — картины немецкого и французского мэ-



тров — Кристофа Петцольда и Филиппа Гарреля. А настоящим открытием стала комедия американского режиссера Ребекки Миллер «Иди ко мне, детка» с Энн Хэтуэй и Питером Динклэйджем в главных ролях.

В программу фестиваля включили и один российский фильм — картину ученицы Сокурова Малики Мушаевой о чеченских и ингушских женщинах «Клетка ищет птицу».

Актриса Кристен Стюарт, известная по картинам «Спенсер», «Все еще Элис» и франшизе «Сумерки», возглавила международное жюри 73-го Берлинского кинофестиваля, который прошел с 16 по 26 февраля 2023 года. «Мы очень рады, что Кристен Стюарт взялась за эту выдающуюся задачу. Это одна из самых талантливых и разносторонних актрис своего поколения. От Беллы Свон до принцессы Уэльской — она воплотила в жизнь вечных персонажей. Молодая, яркая и с внушительным опытом за плечами — Кристен Стюарт станет идеальным мостом между США и Европой», — прокомментировали директора фестиваля Мариетте Риссенбек и Карло Шатриан.

## КАННЫ



76-й Каннский международный кинофестиваль пройдет с 16 по 27 мая 2023 года. Это будет первый фестиваль при президенте-женщине — продюсере из Германии Айрис Knobloch, выбранной в марте 2022 года на три сезона (с 2023 по 2025 г.). Knobloch пообещала «приложить все силы, чтобы фестиваль сохранил свое влияние в мире культуры». «Будучи всем сердцем европейкой, я всегда выступала за кино на протяжении своей карьеры как во Франции, так и на международном уровне. Я очень рада, что могу приложить все свои усилия, чтобы это мировое событие оставалось таким влиятельным», — отметила Айрис.

Дирекция намерена «обращать особое внимание на проекты с уникальным кинематографическим языком, необычным повествованием и монтажом, в какой-то степени — на рискованные фильмы».

Ожидается, что на фестивале состоится премьерный показ нового фильма Мартина Скорсезе «Убийцы цветочной луны».

Крупнейший международный кинофестиваль проводится каждый год в конце весны на Лазурном берегу во Франции. В рамках показа существует несколько конкурсных программ: основная, «Особый взгляд», программа короткометражных и студенческих картин. Главной наградой престижного конкурса является Золотая пальмовая ветвь, которая вручается за лучший фильм.

#### ГЛАЗГО

Кинофестиваль в Великобритании с 1 по 12 марта 2023 года открывается лентой «Девушка» Адуры Онашиле и закрывается картиной Ниды Манзур «Вежливое общество». Популярная программа специальных мероприятий возвращается, так что зрителей ждут необычные приключения плюс будет фильм-сюрприз, который пока для всех загадка. Ожидается, что по красной дорожке пройдут специальные гости, но некоторые подробности пока не объявлены.

#### МАЛАГА

Ежегодно проходящий кинофорум, получивший название Малагского фестиваля испанского кино, является относительно молодым событием в мире кинематографа, так как основан был лишь в 1998 году. Тем не менее он уже успел стать вторым по важности кинематографическим событием в Испании после мероприятия в Сан-Себастьяне. Однако в отличие от фестиваля, проходящего в Стране басков, который носит международный характер, основной целью FMCE является популяризация непосредственно отечественного кино, хотя за последнее время наметилась тенденция к показам работ из других стран.

Как правило, местом проведения показов конкурсных кинолент становятся Театр Сервантеса, кинотеатр «Альбенис» и театр Эчегарай. Но иногда премьеры картин, особенно внеконкурсных, проходят и в других многозальных кинотеатрах Малаги, куда стекается все киносообщество Испании.



«Латиноамериканская территория». Эта внеконкурсная программа интересна тем, что демонстрирует ленты, созданные Испанией в соавторстве с латиноамериканскими странами, такими как Мексика, Колумбия, Аргентина, Перу, Венесуэла, что привносит международный оттенок в сугубо национальный кинофорум.

Для создания награды был выбран очень романтический образ – биснага – небольшая композиция из цветов жасмина, которую так любил воспевать в своих стихотворениях Гарсия Лорка и которая к тому же является символом города.

#### СТАМБУЛ



Старейший кинофестиваль в Турции организован фондом культуры и искусств. Он проводится каждый год весной в кинотеатрах турецкой столицы. 42-й Стамбульский кинофестиваль состоится 7–18 апреля 2023 года, а международный конкурс пройдет в дни фестиваля. В программе представлены национальные и зарубежные фильмы. Главный приз кинопоказа – Золотой тюльпан.

Среди российских картин единственный раз победу на фестивале одержал советский фильм «Храни меня, мой талисман» Романа Балаяна в 1987 году. В 2012 году главный приз получил американо-немецкий фильм «Очень одинокая планета» режиссера из США российского происхождения Джулии Локтев.

#### МОСКВА

Московский Международный кинофестиваль – один из старейших в мире. Впервые он проводился в 1935 году, председателем жюри был Сергей Эйзенштейн. Правда, хронология фестиваля отсчитывается с 1959 года, когда он превратился в регулярное мероприятие. Президентом ММКФ уже на протяжении многих лет является российский режиссер и актер Никита Михалков. Никита Сергеевич отметил, что 45-й смотр в 2023 году может пройти с 20 по 27 апреля. «Это самое удобное время и с точки зрения погоды, и с точки зрения чистого пространства от других фестивалей», – отметил он.



В данный момент организаторы занимаются отбором заявок на участие в основном конкурсе и всех остальных программах – от короткометражного и документального кино до анимации. Также идет набор фильмов во внеконкурсные программы просмотра и в секцию сериалов. Согласно правилам участвовать в фестивале могут картины, чье производство завершилось до 1 мая 2022 года. В прошлом году на сеансах ММКФ показали 240 фильмов из 50 стран мира.

Грядущий фестиваль, по словам организаторов, будет особенным. Свои работы представят кинематографисты из разных уголков планеты – от Аргентины и Перу до Индии, Китая и стран Ближнего Востока, а уровень картин ожидается высоким, как никогда прежде. За весь период существования гостями ММКФ успели побывать Квентин Тарантино, Гильермо дель Торо, Ким Ки Дук, Настасья Кински, Андраш Ковач, Федерико Феллини и многие другие всемирно известные режиссеры и артисты.

#### САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

33-й Международный кинофестиваль «Послание к человеку» пройдет в Санкт-Петербурге с 22 по 30 сентября 2023 года. Жюри проводит отбор фильмов для участия в трех конкурсах: международном, национальном и экспериментальном конкурсе In Silico. Кроме обширной главной программы в этом году организаторы фестиваля готовят тематические внеконкурсные премьеры, ретроспективы, профессиональные дискуссии, мастер-классы, выступления известных кинематографистов и актеров.

История смотра «Послание к человеку» – это три десятилетия развития документального кино, короткометражных игровых и анимационных фильмов. Фестиваль основан в 1989 году в Ленинграде режиссером Михаилом Литвяковым. Сегодня он является почетным президентом кинофестиваля.

Ежегодно «Послание к человеку» привлекает в кинотеатры города тысячи зрителей. Каждый раз отборочная комиссия получает более 3000 заявок на участие со всех континентов и из сотен стран мира. В конкурсных и внеконкурсных программах соревнуются более 100 фильмов. Полнометражные работы и короткометражные документальные, игровые и

анимационные картины наравне борются за обладание Гран-при. Напомним: в 2022 году для участия в фестивале «Послание к человеку» было прислано 1500 заявок из 76 стран мира. А в шорт-лист вошли лишь 50 кинолент.

#### ВЛАДИВОСТОК

Открытие XVII Международного кинофестиваля «Меридианы Тихого» состоится 13 сентября в Мариинском театре Дальневосточной столицы.

Ежегодно в сентябре во Владивосток на кинофорум стран Азиатско-Тихоокеанского региона приезжают знаменитые артисты и деятели зарубежного и российского кинематографа. В дни показов в кинотеатрах и на открытых площадках демонстрируют более 150 картин от режиссеров из России, Китая, Японии, США, Сингапура, Вьетнама. В этом году в фестивале примут участие представители 50 стран. Для всех ценителей киноискусства профессионалы проводят мастер-классы, творческие встречи, презентации. В разные годы гостями церемонии открытия международного фестиваля «Меридианы Тихого» становились такие звезды, как Жерар Депардьё, Орнелла Мути, Микеле Плачидо, Венсан Перес, Мишель Бартон, Дэрил Ханна, Лайза Миннелли. Популярные российские актеры театра и кино каждый год отправляются в «Кинотуры» по Приморскому краю, где дают спектакли и общаются со зрителями.

В нынешнем году после долгого перерыва возобновит свою работу Фестивальная деревня – общественное арт-пространство, наполненное встречами с гостями, мастер-классами, выставками, творческими дискуссиями и музыкой. С 12 по 18 сентября на территории Спортивной набережной организаторы разместят открытый кинотеатр, арт-маркет, кинокафе, тайскую улицу и фуд-корт Pacific Meridian Food. По словам генерального директора кинофестиваля Ефима Звезницкого, планируется создать целый творческий город, в котором будет отражен дух «Меридианов Тихого».



# Черное — это когда есть что сказать...

*Работы Анастасии Бойцовой — многогранный самодостаточный мир образов, характеров, эмоций и переживаний, вписанный в строгую черно-белую гамму. О творчестве мы побеседовали с художницей. Анастасия рассказала редакции MI об особенностях мировоззрения, философии своих работ.*



## С чего все начиналось

Мама. С самого детства она меня вела, воспитывала, приучала ко всему прекрасному и открывала краски этого удивительного мира!

## От Настеньки до Анастасии

Мне было около семи лет, когда я начала заниматься спортивными бальными танцами. Музыка, движение, азарт соревнований, возможность путешествовать и видеть колорит мира в столь юном возрасте под ритмы самбы. Желание творить переполняло. С каждым годом частицы мозаики превращались в полноценную картину жизни. Спасибо, конечно, родителям за такое детство.

## В чем сила

Спустя много лет переживаний, эмоций, возможностей ответ для меня очевиден – сила в тебе, в твоей искренности, воле и правде!

## Как понять лучше мир

Позови его в гости,пусти его в свою душу, и подумаем...

## Мой первый урок

Близкая подруга моей мамы – невероятно талантливая и волшебная женщина, именно она и стала моим первым наставником в мире живописи. Еще совсем юной, обучаясь в художественной школе, она создавала работы, поражающие абсолютно всех. Учи-

тель, поняв, что его ученица невероятно талантлива, решил присвоить себе все заслуги. Он подписывал ее работы своим именем и выставлял на продажу. Судьба, к счастью, распорядилась так, что это было недолго. Время, как мы знаем, все расставляет на свои места. Меня эта история навела на несколько полезных мыслей:

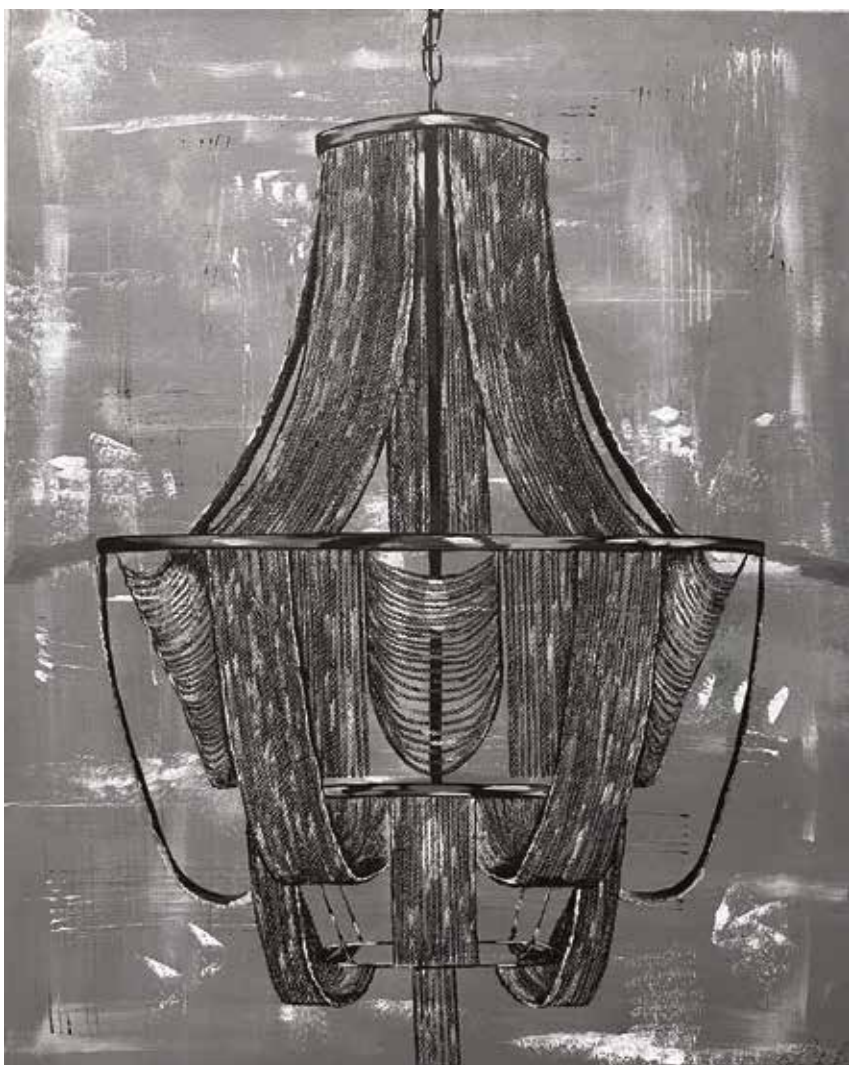
- мастер порой не знает лучше;
- не пытайся обхитрить жизнь, в комнате всегда найдется кто-то хитрее и умнее;
- сила в правде.

Думаю, что вышеупомянутые выводы – это и есть основа всего: дружбы, любви, работы.

Все люди в этих ипостасях изначально чужие, но в безусловном порыве правды и искренности можно построить неприступную крепость.







### До свидания, Питер. Привет, Москва!

Понять и увидеть вовремя то, что всегда находилось рядом вокруг и внутри, а ты все смотришь вдаль и ждешь своего счастья и призвания.

Несмотря на свое спортивное детство, я всегда рисовала. В школе, в университете страницы в конце тетрадей были разрисованы.

### Сердце горит, руки просят

Истина где-то рядом. Волей судьбы течение принесло меня в декор. Создавать прекрасное, от мала и до велика воплощать в жизнь свое видение.



Приглашение. Билет Питер–Москва. Не самый простой собеседник – Москва, но я рискнула и впустила ее в свой мир. Сперва наш диалог был напряженным. Непростая работа и жизненные ситуации немного притупили обоняние. Глубокий вдох – выдох. Самое лучшее решение в моей жизни. Принять себя, себя настоящую. Москва улыбнулась и дала мне на это время, время остановиться и все осмыслить.

Всю жизнь красной нитью за мной идут кисти, краски, и стало понятно, что ответами на все мои вопросы стали те самые изрисованные листы тетрадей в школе...

Сейчас я с безмерной радостью хочу делиться с вами всеми своими сокровищами и частью себя.





#### Твой стиль

Каждый новый холст – это новая история, подобно жизни, начатой с чистого белого листа. Я художник со своим взглядом и чувством стиля. Великая возможность через творчество показать зрителю частичку себя, своего мира, чувств, мыслей. Вдохновляясь эстетикой окружающего мира, рождаются мои творения. Путешествия, театры, кино, выставки, архитектура, люди, общение, друзья – красота во всем и везде. Каждая моя картина – взрыв фантазии и прекрасные реалии в одном флаконе.

#### Почему черно-белые картины

Просто закрой глаза. Со временем ты начинаешь видеть полосы радуги на черном, игру света, затем и всю палитру. Возьми тень, в которой есть все: взгляд, улыбка или грусть. Все самое идеальное в ней. Весь свет рождается из основ, здесь нет границ. Дар, которым обладает каждый из нас с детства, – фантазировать и мечтать. Мои картины дают возможность раскрасить изображение в свою индивидуальную палитру цветов. Красный, синий, изумрудный – весь объем, твое и мое богатство, магия.

#### Интересный момент

Каждую свою работу я пишу под определенную музыкальную композицию. Всякий раз это новая вселенная. Каждый взмах кисти, мелодия, словно черно-белый фильм, в котором ты и режиссер, и композитор, и художник.

Тел. +7 (921)-314-66-31  
[www.Boitcovaart.ru](http://www.Boitcovaart.ru)  
 E-mail: [Boitcovanastya@mail.ru](mailto:Boitcovanastya@mail.ru)  
 @boitcovaanastasiya



## Встречайте весну с Capillum Clinic



Международная клиника лечения волос Capillum — это комфортное медицинское пространство, в котором работают высококлассные трихологи. Здесь решают такие проблемы, как выпадение и поредение волос, повреждение стержней волос, облысение (все виды алопеции) и другие заболевания кожи головы. Схема лечения разрабатывается индивидуально, с учетом особенностей организма, степени тяжести заболевания, возможных аллергических реакций.

О процедурах и методах лечения в клинике мы побеседовали с главным врачом Еленой Вячеславовной Варфоломеевой — кандидатом медицинских наук, врачом высшей категории, автором научных статей.

— Елена Вячеславовна, в связи с усилением стрессовых и непредвиденных ситуаций, тревоги, потери контроля — насколько сегодня это сказывается на состоянии волос?

— Высокий уровень стресса, в котором живут люди, бешеный ритм жизни, бессонница, каждый третий сидит на антидепрессантах и транквилизаторах. Кто-то принимает гормональные препараты, антибиотики в аптеке может купить практически любой. Скудное питание. Да и во многих продуктах не хватает питательных веществ. А теперь еще модно сидеть на диетах, проходить детокс-программы... Частые перелеты на самолете. Плюс сказалось общее напряжение всех последних лет, начиная с пандемии.

— Какие еще факторы влияют на выпадение волос?

— В последнее время количество обращений увеличилось за счет тех людей, которые переболели ковидом. Ковид — это отдельная глава в медицине в целом и в трихологии в частности. Волосы при ковиде любого штамма и любой формы поражаются сразу по нескольким типам. Это и от вирусной нагрузки и по аутоиммунному типу и по дефицитному. Ковид, как никакое другое воспалительное заболевание, сбивает уровень витаминов в два раза. К примеру, того же железа. Хорошее здесь только одно — мы научились с этим справляться. И теперь можем с уверенностью говорить о том, что после лечения в клинике волосы у пациента, пострадавшего от ковида, становятся еще лучше, чем были до заболевания.

— Какие главные причины для того, чтобы обратиться к трихологу?

— На прием к врачу могут приходиться с разными проблемами — например, воспалительные заболевания кожи головы, которые сопровождаются покраснением, шелушением, появлением болячек, зуда, жжения, неприятного запаха на поверхности кожи. Это выпадение волос, изменение структуры волоса. Часто спрашивают, как пре-

дотратить преждевременную седину. Стоит стричь сеченые кончики или нет? Мы начинаем всегда с азов — учим человека, как правильно подбирать шампунь и мыть голову. И пожилые люди часто задают вопрос: а почему же этому не учат в школе?

— Как отличить, подходит тебе шампунь или не подходит?

— Ощущение от правильного шампуня должно быть такое — что голова отмыта до скрипа, но при этом без сухости и стянутости кожи. И оно должно сохраняться до следующего мытья. Золотой стандарт трихологии для взрослого человека, гормонально активного, живущего в загрязненном мегаполисе — это, самое редкое, через день. То есть мыть голову нужно один раз в три дня. Возможно, чаще. Но это уже индивидуально. Но реже — ни в коем случае.

— Как правильно выбрать клинику по лечению волос?

— Трихологией сейчас не занимается только ленивый. В связи с этим мы не устаем напоминать — настоящим трихологом может считаться только врач-дерматовенеролог, ведущий прием в узкоспециализированном учреждении. То есть в клинике, которая оборудована всем необходимым для максимально индивидуального подхода к лечению. Поэтому в многопрофильных центрах или в салонах красоты у трихологов, пожалуйста, не лечитесь.

— Способы восстановления и профилактики, которые отличают Capillum Clinic от всех остальных? Ваша визитная карточка?

— Голова каждого нашего пациента — это наше портфолио. И я говорю, что «нам ваши волосы нужнее, чем вам!».

А наши визитные карточки расходятся по всей Москве, по всей стране. Поэтому так нас находят топ-стилисты: именно по заросшим головам своих клиентов — наших пациентов.

— Какие наиболее эффективные методы вы предлагаете?

— У нас комплексный подход к лечению — физиотерапия, инъекционные процедуры, в том числе инновационные. А также мощная линия средств домашнего ухода. Это лосьоны для роста волос. И витамины, которые мы человеку подбираем по анализам. Пить или не пить витамины — это уже давно

не вопрос. Однозначно пить, причем всем. Иногда наши пациенты ударяются в софистику, в философию. И говорят: а как же наши предки, родители, дедушки с бабушками? Они ничего не принимали и как-то жили? Я всегда на это отвечаю — весь вопрос в качестве той жизни. Вспомните, когда наступал так называемый «средний возраст» в те времена. Как люди выглядели? Жить можно и без волос, и без зубов, и без хорошего жизненного тонуса. Но только зачем? По анализам мы видим, что те пациенты, которые витаминов не принимают, имеют множественные дефицитные состояния. Что отражается на волосах в том числе. Трихология, как научное направление, развивается достаточно мощно. Каждый год появляется одно-два новых явления, глобальные инновации, которые значительно сокращают сроки лечения и повышают его эффективность. Вот уже шесть лет, как существует альтернатива хирургической трансплантации волос.

— Какие проблемы с волосами решает Capillum Clinic?

— Самые часто встречающиеся заболевания — гормональные, дефицитные, аутоиммунные, стрессовые и сосудистого генеза. Наша клиника называется международной именно потому, что мы находимся в тесных дружеских, партнерских отношениях с коллегами по всему миру — из Южной Кореи, Италии, Швейцарии, Германии, Франции, откуда нам присылают свои препараты. Есть у нас коллеги в США. Инновационной мы считаемся потому, что первыми внедряем все передовые технологии. Так было с процедурой Regenera Activa. Это клеточная методика испанского доктора Пинто. По переносимости для клиента это как мезотерапия. Она глобально дает прирост в тех зонах, которые не поддаются инъекционным традиционным методикам. Также сейчас весь мир заговорил о такой методике, как экзосомальная терапия.

В 2013 году работы по ее изучению были удостоены Нобелевской премии. Применение таких препаратов — экзосомов позволило сжать сроки наступления эффекта. Если мы раньше говорили, что результат от посещения врача-трихолога можно требовать не ранее чем через три месяца от начала



комплексного лечения, то теперь он сокращается всего до нескольких недель. И это гениально.

Задача врача-трихолога не только остановить патологическое выпадение волос у клиентов, вернуть все волосы вместо выпавших, но и наладить рост. Значительно улучшить качество волос, сделать их плотными, гладкими, атласными, блестящими, ускорить их рост в длину. В итоге на фоне правильного лечения скорость роста волос увеличивается... в два раза. Наша задача не только обеспечить эти результаты, но и научить пациента сделать так, чтобы они со временем приумножились.

– Количество факторов, травмирующих волосы, не уменьшается. В связи с этим какие советы может дать профессиональный трихолог тем, кто заботится о своем здоровье?

– У каждого, кто следует правильной линии домашнего ухода, кто не забывает про витамины и сдает периодически контрольные анализы для корректировки состояния здоровья, волосы ежегодно становятся все лучше и пышнее. В качестве универсального совета можно порекомендовать нашу линейку домашнего ухода Capillum Clinic. В лосьоне для роста волос мы постарались учесть все основные компоненты для решения этой проблемы. Шампунь тоже универсальный, его каждому можно посоветовать, и не ошибетесь.

– Какими методами в домашних условиях можно поддержать красоту и здоровье волос и какие есть для этого средства?

– Что касается народных средств. Если они кому-то помогли, значит,

проблема была однократная. Например, стрессовая. Или проблемы не было вовсе. Все те средства, которые помогли, давно учтены и входят в состав современных многокомпонентных препаратов в концентрированном виде.

Очень живучи стереотипы, гуляющие на просторах Интернета, о том, как помогают домашние средства лечения. Самый вредоносный совет – втирать любое масло в кожу головы. Касторовое, репейное, аргановое, кокосовое и тому подобное. Это грозит появлением множественных салых пробок, воспалением кожи головы с последующим усилением выпадения волос. Взрослому человеку, гормонально активному, ничего в кожу головы втирать нельзя.

И один из очень распространенных стереотипов – мне кажется, он прошел сквозь века – это вредный бабушкин совет пореже мыть голову. А вот у западных трихологов это звучит: as your beloved aunt says, в переводе «как говорит твоя любимая тетюшка». И тоже за границей борются с теми же самыми предубеждениями.

– Самая лучшая оценка работы для вас?

– Самая лучшая оценка работы для нас – это не только признание результата эффективности нашей деятельности. Хотя нам очень приятно, когда пациенты, довольные результатом, присылают фото с праздников со словами: «Полюбуйтесь моими прекрасными волосами!» Я обожаю такие моменты.

– Конечно, немалая заслуга в этом принадлежит грамотным и талантливым врачам.

– Самое приятное – когда говорят не только о процедурах, но и об атмосфере в нашей клинике. Наш принцип: лечение должно быть приятным и проходить в энергетически легкой атмосфере. Весь наш коллектив давно работает в одном составе, в дружной, практически семейной атмосфере. Замечательные молодые, яркие, грамотные доктора. Профессиональные и очень доброжелательные медсестры. Прекрасные администраторы. И для нас самое главное – проводить лечение в комфортной и дружелюбной атмосфере.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КРЕМЛЁВСКИЙ ДВОРЕЦ

4  
АПРЕЛЯ  
НАЧАЛО В 19:00

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ  
ТЕАТР БАЛЕТА  
Бориса Эйфмана



45 ЮБИЛЕЙ  
ЛЕТ ТЕАТР БАЛЕТА  
БОРИСА ЭЙФМАНА  
ГАЛА-КОНЦЕРТ



# ИЗУЧИТЬ ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ РАЗУМ

В последние годы резко возросла необходимость в специальности психолога. Сотрудники, понимающие принципы поведения людей и умеющие оказать им моральную поддержку, необходимы во многих структурах и организациях.

Миссия специалистов глубоко гуманистична – помочь людям в разрешении сложных личных и производственных ситуаций. Большинство базовых теорий и школ вышло из философских течений, поэтому аналитику необходимо разбираться в учениях о человеке и душе: от Аристотеля и Платона до Руссо и Вольтера. Современные требования в этой сфере к тому же касаются знакомства с основами социологии и менеджмента, методиками диагностики и консультирования. Диплом психолога дает большие возможности трудоустройства: клиники, образовательные учреждения, государственная служба, частные компании.

Наша подборка вузов основана на анализе официальных рейтингов качества подготовки в сфере психологии и успешности трудоустройства выпускников.



## Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова

МГУ – классический университет с давними традициями: психологию здесь преподают с года основания. Отдельный специализированный факультет был открыт в 1966 году и считается флагманом отечественного образования в данном вопросе. Обучение на нем ведется по специальностям «психология» и «клиническая психология».

Заведение пользуется заслуженным авторитетом у отечественного и зарубежного научного сообщества. Преподаватели участвуют в международных конференциях, многие из них являются членами и почетными профессорами европейских и американских университетов.

Подразделения факультета проводят большую совместную научную работу и обмен аспирантами и студентами. Учащиеся широко привлекаются к работе в лабораториях института и его базовых учреждениях. Выпускников можно встретить в отделах по работе с персоналом крупных компаний и банков, в солидных кадровых и рекламных агентствах, службах занятости, многочисленных центрах и консультациях, оказывающих психологические услуги населению и организациям, в государственных и частных вузах, колледжах, школах и детских садах, в больницах и медицинских центрах.

## Первый Московский государственный медицинский университет им. И.М. Сеченова

Профильный университет подойдет тем, кто видит свое будущее именно клиническим психологом и хочет получить базовое врачебное образование.

Клиническая психология – специальность широкого профиля для решения задач в сфере здравоохранения, образования, социальной помощи населению. Сотрудник может работать в центрах психического здоровья, больницах, консультационных кабинетах, иметь частную практику. Например, он может иметь дело с людьми, которые жалуются на состояние тревоги, выражающееся в расстройствах эмоционального или сексуального плана, или же на трудности в преодолении неурядиц повседнев-



ной жизни. Клинический психолог имеет дело с трудностями адаптации и самореализации своих клиентов. Отвечая на вызовы жизни в разных ее аспектах, человеку приходится приспосабливаться к происходящим изменениям в своем теле, своей внутренней жизни, в материальном положении, социальной сфере. На младших курсах студенты изучают базовые теоретические дисциплины, а с третьего года начинаются профильные предметы.

Окончив вуз, выпускник сможет работать консультантом, психотерапевтом, нейропсихологом, патофизиологом.

## Московский городской психолого-педагогический университет

МГППУ подойдет тем, кто хочет специализироваться на детской психологии, и предлагает студентам довольно редкие прикладные курсы: психология вундеркиндов, влияние на детскую психику событий, пережитых в утробе матери, и другие. Вуз уникален тем, что объединяет традиции научных исследований и ориентацию на практику. Вместе с институтом Российской академии образования он составляет единый научно-образовательный комплекс. Поэтому работа студентов и аспирантов напрямую связана с передовыми академическими исследованиями. Каждый выпускник проходит практику в различных учреждениях: детских садах, общеобразовательных и инклюзивных школах, реабилитационных центрах и больницах. Заведение ведет активную международную деятельность. Им заключены соглашения о сотрудничестве более чем с 40 институтами стран ближнего и дальнего зарубежья. Есть в вузе и судебное, клиническое, консультативное отделения. Двери университета всегда открыты для людей с ограниченными возможностями, дружественную и доступную образовательную среду здесь создают для каждого студента.



Фото из свободного доступа в Интернете

## Санкт-Петербургское учреждение высшего профессионального образования «Государственный институт психологии и социальной работы»

Основано в 1992 году для подготовки специалистов новой для России специальности «социальная работа». В качестве приоритетной выбрана гуманистическая парадигма обучения. Основные направления исследований: стареющее население, различные формы девиаций – что означает отклонение параметров от нормы – среди молодежи, безнадзорности и бездомности, подготовка практических психологов для специализированных учреждений и организаций города.



## Институт психологии Уральского государственного педагогического университета

Вуз был создан в 1997 году как подразделение по подготовке практических психологов, прежде всего для сферы образования. Полученные здесь знания позволяют выпускникам успешно работать в организациях общего, профессионального и дополнительного образования, учреждениях социально-психологической помощи и защиты населения, здравоохранения, силовых ведомствах и организациях. Уровень квалификации и обширная практика преподавателей позволяет институту вести серьезную переподготовку слушателей по таким программам, как «Психологическое консультирование, коучинг и бизнес-консалтинг», «Практическая конфликтология и социальная психология», а также проводить повышение квалификации по арт-терапевтическим программам, психодиагностике и семейным проблемам.

В альма-матер реализуются и международные образовательные проекты: например, «Глобальные партнеры в образовании», вуз поддерживает связи более чем с двадцатью пятью странами мира – это США, Польша, Словакия, Китай и другие. Данный курс предоставляет молодым людям уникальную возможность приобретения опыта межкультурного взаимодействия на английском языке в условиях виртуальной среды. Деятельность училища основана на системе менеджмента качества, что подтверждено международным сертификатом ISO 9001.



### США, Harvard University

#### Гарвардский университет, Кембридж

Гарвард – один из старейших в США и один из лучших вузов в мире благодаря своему влиянию, научной репутации и интеллектуальной «родословной». Изучать и преподавать психологию в его стенах начали еще в конце 1800-х годов. С тех пор учебное заведение не сдает своих позиций в этой сфере.

Университет предлагает три направления обучения.

Общий курс, который дает базу в основных видах психологии: когнитивной, социальной, психологии развития, психопатологии и нейробиологии поведения.

Междисциплинарный курс, совмещающий занятия по психологии с изучением других наук о жизни: генетики, химии, молекулярной и клеточной биологии, нейронауки и так далее. Исследования в этой сфере могут быть самыми разнообразными. Это воздействие гормонов стресса на здоровье и поведение; исследование частей мозга, которые влияют на наше понимание чувств других людей.

Когнитивная нейронаука. Ее цель – изучить нервную систему в связке с поведением и психическими процессами человека. Учебная программа также включает предметы из лингвистики, философии, истории и даже компьютерных наук. Примеры исследований: развитие речи у младенцев; как нейроны обрабатывают информацию и как компьютер может смоделировать этот процесс.



### Великобритания Oxford University

Кафедра экспериментальной психологии в Университете Оксфорда считается одной из лучших в Великобритании. Каждую неделю в дополнение к лекциям и занятиям для студентов проводят несколько исследовательских семинаров. Сейчас при этом учреждении действуют группы, ведущие изучение в области когнитивных процессов человека, неврологии, языка, психологии развития, социальной психологии и душевных заболеваний. Студенты программы Doctor of Clinical Psychology учатся бесплатно: с ними заключают срочный трехлетний контракт на позицию клинических психологов-стажеров при университете.



### Нидерланды University of Amsterdam

Университет Амстердама – один из лучших в Европе и мире. Он предлагает широкий спектр курсов по психологии для бакалавров, магистров и аспирантов, включая исследовательскую магистратуру. Благодаря прекрасному оборудованию и доступу к новейшим исследованиям University of Amsterdam – отличный выбор у тех, кто планирует получить степень PhD по психологии или работать в сфере HR, консалтинга или поведенческих данных.

## Perpetuum mobile Николае Карпена



*Во все времена люди были увлечены идеей разработать вечный двигатель. Конечно, на сегодняшний день подобный проект кажется псевдонаучным и невозможным. Но, как оказалось, для бесчисленного количества изобретателей это вовсе не повод останавливаться. Люди продолжают конструировать все более диковинные модели, надеясь обойти законы физики и изумить целый мир.*

В пятидесятые годы двадцатого века инженер из Румынии Николае Василеску-Карпен создал батарею. Сейчас ее можно увидеть в румынском Национальном техническом музее Димитрие Леонида. Самое удивительное, что она работает по сей день, и ученые, кстати, так и не смогли понять, как, а главное, почему она все еще продолжает функционировать. Долгие годы машина, оснащенная батареей Карпена, оставалась забытой – музей не мог обеспечить ей качественную презентацию и подобающую безопасность. И вот не так давно сотрудники галереи обнаружили, что это устройство работает как ни в чем не бывало! Одновольтной батарее уже за 70 лет, однако она продолжает выдавать стабильное напряжение.

Николае Василеску-Карпен – румынский инженер и физик, работавший в области телеграфии и телефонии, имел достижения в механической инженерии, термодинамике, электрохимии и гражданском проектировании. Он создал простое устройство, которое, кажется, нарушает фундаментальные законы физики. Прибор побывал на нескольких европейских научных симпозиумах, где его осматривали видные умы современности. Но проанализировать, почему двигатель продолжает работать, а батарея вырабатывает энергию уже столько лет, специалисты так и не смогли.

Батарея Карпена в свое время была неоднократно представлена на конференциях в Париже, Бухаресте и Болонье. Там очень живо обсуждался принцип ее действия. Исследователи проводили целые научные исследования изобретения, но так и не пришли к однозначному мнению. В свое время за прибор отчаянно боролась французская сторона и имела на то основания: после окончания учебного заведения в Бухаресте в 1891 году и работы гражданским инженером Николае отправился во Францию изучать физику в Парижском университете. В 1904 году он получил там степень доктора наук. После года преподавательской работы в качестве профессора Лилльского университета новатор снова вернулся в Румынию. Однако румынским ученым удалось отстоять механизм, оставив батарею в своей стране. И вот спустя годы загадочная машина продолжает действовать, поне-

воле наводя на мысль о том, что вечный двигатель – уже не фантастика.

Большинство специалистов сходятся во мнении, что прибор использует все-таки принцип трансформации тепловой энергии в механическую работу, но есть те, кто не поддерживает их мнение. Они считают, что батарея, которую сконструировал Карпен, бросает вызов второму закону термодинамики (никакой двигатель не может преобразовывать теплоту в работу со стопроцентной эффективностью). Поэтому многие считают это изобретение тем самым вечным двигателем, существование которого считается невозможным согласно тому же второму закону термодинамики. Ведь если Василеску-Карпен был прав и его принципы верны, это переворачивает привычный взгляд на многие физические законы с ног на голову, что, в свою очередь, приведет к выводам и открытиям, которые даже сложно прогнозировать. Впрочем, неизвестно, когда это случится, а если и случится, то явно не потому, что кто-то сделал открытие, изучая прибор Карпена. Похоже, что музей несомненно получит необходимую сумму, чтобы организовать исследование или даже безопасную демонстрацию такого редкого образца. А тем временем удивительная модель продолжает оставаться на полке в кабинете директора музея...

И пока научный и околонаучный мир бьется над секретом «вечного двигателя» Карпена, ученые из исследовательской лаборатории ВВС США утверждают, что им открылась технология, благодаря которой вскоре будут созданы, в частности, аккумуляторные батарейки, работающие без подзарядки... 30 лет! Быть может, эта технология стала каким-то невероятным образом известна и Николае, который реализовал ее в своем загадочном приборе? Вряд ли, утверждают специалисты. Дело в том, что американцы намекают на новейшую технологию. Речь идет о так называемых бета-гальванических аккумуляторах. Именно они будут играть роль источника энергии.

Ну что же, пока румыны ревностно охраняют изобретение своего соплеменника на музейной полке, мир не стоит на месте и создает новые, более компактные, мощные и безопасные источники энергии, которые, хочется верить, войдут скоро в каждый дом.

# Главный секрет счастливой семейной жизни



Анна Бобкова

**Что нужно, чтобы прожить долгую счастливую семейную жизнь? Большинство людей считает, что они знают ответ! Но почему же тогда так мало семейных пар, которые удовлетворены своим браком после 10 лет совместной жизни? А многие просто не доходят до этого рубежа.**

Эксперты, блогеры, знаменитости рассказывают о разных секретах семейного счастья, но не все из них даже имеют эти самые отношения. На самом деле в области психологии семейных отношений не так много серьезных научных исследований. Основные работы направлены на психологию бизнеса, управления, маркетинга, лидерства и других сфер, в которых можно быстро получить финансовый результат.

Джон Готтман, один из немногих ученых, серьезно исследовавший семейные пары, научился с точностью до 90 % предсказывать, какая пара разведется, а какая останется. Интересно?

Большинство точек зрения о секретах семейного счастья неверны. Множество теорий опровергнуты или не дают нужного результата, но при этом глубоко укоренились в умах миллионов людей. Давайте сначала по-

говорим о мифах о семейном счастье, которые наиболее распространены, а затем вы узнаете о наиглавнейшей ошибке всех несчастных семейных пар, которую как раз и использовал для своих предсказаний Готтман.

Один из мифов о семейном счастье гласит, что **(1) общие интересы укрепляют отношения**. Например, супруги любят путешествовать. Но это если время, проведенное в путешествии, наполнено общением, удовольстви-

ем, обсуждением, положительными эмоциями, то это хобби обогащает их отношения, усиливает нежность и внимание друг к другу. А ведь есть такие, которые любят путешествия, но не испытывают взаимного уважения. Их поездки будут наполнены сарказмом, упреками, недовольством или молчанием, когда каждый сам по себе. Это никак не помогает браку. *На самом деле все зависит от того, как именно вы взаимодействуете друг с другом, реализуя свои интересы.*

**Ты мне – я тебе! (2)** Хорошая стратегия для поддержания гармонии? Как вы считаете? Я приготовила ужин – ты моешь посуду. Однако нет ничего хуже для брака, когда действует правило компенсации. Когда каждый ведет счет, кто для кого что сделал. Если вы обнаружите, что ведете счет по поводу того, что должен вам супруг, это признак напряженности в вашем браке. *Счастливые супруги не подсчитывают, кто сколько сделал или должен был сделать. Они просто делают это, испытывая положительные эмоции друг к другу и к своим отношениям.*

Другое заблуждение, что **(3) надо быть идеальным, чтобы иметь счастливую семью**, и далеко не все люди способны на удовлетворяющий обе стороны брак. Но, наблюдая за тысячами семейных пар, психологи сделали вывод, что не индивидуальные особенности супругов сами по себе разрушают брак, а то, как они к ним относятся. У нас у всех есть «пунктики», относительно которых мы не совсем рационально мыслим. Но они не являются помехой для создания семьи. Если примириться со странностями партнера и обращаться с ним с заботой и осторожностью, любовью и уважением, то ваш брак может процветать.

**(4) Может быть, основная причина разводов – это измена?** Проблемы в браке толкают одного (или обоих) из супругов на поиски интимной связи вне брака. Семейные терапевты говорят, что большинство идет на это в поисках поддержки, дружбы, понимания, уважения, внимания и заботы – всего того, что должен давать брак. Самое достоверное исследование показало, что 80 % мужчин и женщин причиной

распада брака считают то, что они отдалились друг от друга и утратили ощущение близости. *И только 20 % причиной назвали внебрачные связи.*

Одно из самых распространенных заблуждений про семейную жизнь – это то, что **(5) семью разрушают конфликты. Уклоняться от конфликта – значит сохранять мир**. Иногда пара, находясь на последней стадии перед разводом, внешне выглядит очень спокойно, супруги не спорят, не проявляют неуважение. Внешне конфликта может не быть, но и связи между супругами уже нет, они эмоционально свободны от брака. Одновременно у каждой счастливой пары бывают конфликты, и есть свои стратегии поведения в таких ситуациях. Но каким бы способом они ни решали конфликт, они не совершают главной ошибки, которая убивает любой брак.

*Что это за ошибка?*

Ошибка, которая с высочайшей вероятностью приводит супругов к разводу или одиночеству в браке, – презрение. Презрение – это отвержение, оно сходно с чувством отвращения. Когда мы демонстрируем презрение по отношению к партнеру, мы его отталкиваем, понижаем его самооценку и заставляем закрываться от нас. В чем же выражается презрительное отношение?

Это прежде всего:

- сарказм, недобрый юмор, осмеяние;
- позиция «высокой морали», я лучше тебя;
- оскорбления, обвинения;
- закатывание глаз, фырканье, ухмылки и другие невербальные сообщения;
- критика характера или личности супруга.

Когда супруг занимает позицию презрения, то партнер начинает защищаться. Но такая стратегия не дает желаемого эффекта, а только усугубляет конфликт. Потому что в позиции защиты супруг, по сути, сообщает партнеру: дело не во мне, а в тебе. Чем крепче оборона, тем яростнее атака! Никакая страстная любовь не выдержит долго презрительного отношения.

К сожалению, многие даже не замечают, как они демонстрируют презрение. Презрение, как правило, рождается из позиции сравнения себя с другими, кто лучше, кто умнее, желания компенсировать низкую самооценку за счет другого или страха показать свою уязвимость.

У супругов может даже не быть серьезных конфликтов, разногласий или других проблем. Но если они допускают презрительное отношение, то рано или поздно это отдалит их друг от друга. Каждый начнет искать поддержку, любовь и уважение, образуя коалиции с детьми, родителями, друзьями, коллегами, любовниками. И семья распадется.

Именно по этому признаку Готтман с такой высокой точностью предсказывал разводы.

Вы можете кричать, топтать ногами, спорить или мирно обсуждать разногласия! Но никогда не допускайте в общении презрительных ноток по отношению к своему партнеру!

*Предлагаю несколько вопросов:*

1. Когда вы читали статью, вы больше думали о своем партнере, его недостатках и недоработках?
2. Вспомните вашу свадьбу или начало отношений. Какие воспоминания всплывают? Много ли негативных эмоций или неприятных моментов?
3. Обсуждать что-то с супругом вам кажется бесполезным?
4. Вы чувствуете одиночество в браке?
5. В семье присутствует постоянный стресс?
6. Вы считаете, что вашему супругу необходимо измениться, чтобы ваша совместная жизнь стала лучше?

Если хотя бы на один вопрос вы ответили утвердительно, то вам уже стоит задуматься о качестве ваших отношений с партнером. А если вы сказали «да» на три и более вопроса, то лучше обратиться к специалисту, так как вам сложно будет разобраться в ваших отношениях самостоятельно.

Если же на все вопросы вы ответили отрицательно, то я вас поздравляю и желаю дальнейшего позитивного развития ваших отношений!



## «Идей у меня всегда больше, чем времени для их реализации»

*Независимо от тональности песни, она на сцене всегда яркая, харизматичная и самобытная. Ее исполнение очень чувственное и глубинное, а поэтому всегда берущее за душу. Елена Любарец — российская певица, выступающая в эстрадно-народном жанре. Единственный в России поющий концертный директор. Долгие годы являлась концертным промоутером и директором звезд российской эстрады: Екатерины Шавриной, ансамбля «Песняры», певицы Варвары. Записала дуэт с Леонидом Борткевичем «Ты — моя надежда», эта запись стала его последней студийной записью. Знакомство с легендарным поэтом-песенником Владимиром Степановым привело к плодотворному союзу и записи первого полноценного сольного альбома «Гармонь-гулена». О народной песне и творчестве — в интервью с Еленой Любарец.*



– Елена, почему именно эстрадно-народный жанр?

– Мне с детства нравилось это направление. В 1995 году в России появился ансамбль «Золотое кольцо», и первые альбомы очень были популярны, песни звучали из каждого окна. Я считаю их первооткрывателями этого жанра, благодаря такой подаче песен много молодежи они привели в народное творчество в те годы. И меня тоже затянуло... Позже я даже работала у них в театре, это огромный опыт, свой мир.

– Вы много занимались организацией праздников, фестивалей, взаимодействовали с артистами, помогая им развиваться в мире музыки, эстрады. Личные сольные номера – это шло параллельно или пришло позже?

– Да, это правда. После работы в театре я открыла концертно-праздничное агентство, и мы организовывали праздники в Москве и области, на которых часто я выступала со своим коллективом.

– На каких песнях складывается ваш репертуар?

– Я серьезная певица, шуточные песни не пою, меня больше тянет на лирику, а если веселые песни, то все равно со смыслом, с глубоким текстом. Сегодня мой репертуар на 85 процентов – это авторские песни, написанные специально для меня, они уже стали популярны среди поклонников эстрадно-народного жанра и нахо-

дятся на хороших местах в рейтингах прослушивания. А также, кроме своих, мы поем русские народные и известные ретропесни в нашей обработке и подаче, подаем их в своем стиле.

– Альбом «Гармонь-гулена». Расскажите, как пришла идея этого проекта и как проходила работа?

– Я всегда хотела иметь в репертуаре свои песни, но никак не могла найти авторов, которые были бы мне близки по подаче. А когда я их нашла, мы сразу записали альбом. Стихи на все песни написал известный поэт Владимир Степанов, песни на его тексты поют Кадышева, Распутина, Евдокимов и многие другие известные артисты. А музыку написал мой друг и клавишник коллектива, талантливый композитор Алексей Ростов. Так создался альбом, на одном дыхании, потому что все сошлось – и тексты, и музыка, и тембр.

– Какими работами особенно гордитесь?

– Мои самые любимые песни из альбома – «Глаза лукавые», «Любовь несерьезная», «Я к тебе возвращаюсь». А вообще они мне все по-своему дороги, люди, слыша их впервые, сразу начинают подпевать, это приятно!

– У вас есть свой коллектив – расскажите о нем.

– В моем коллективе все музыканты «слухачи», с высшим образованием, все профессиональные артисты.

С каждым мы работали в разных коллективах, они отбирались очень тщательно, не один год.

– От какой работы получаете наибольшее удовольствие?

– Больше всего люблю сами концерты, работать именно в концертных залах, потому что у каждого своя энергетика. Я была по роду своей деятельности во всех залах России и Беларуси, знаю их хорошо.

– В какие моменты по-настоящему счастливы?

– Когда задуманное удается осуществить. У меня всегда очень много идей и новых планов. Реализация каждого – отдельная победа!

– Елена Любарец – в жизни какая она?

– Всегда в движении. Идей у меня всегда больше, чем времени для их реализации. Люблю порядок во всем. Ценю в людях честность и ответственность.

– Какие планы на 2023 год?

– Я не люблю рассказывать о планах, но по секрету скажу: в 2023 году много творческих проектов, будут и новые песни.

– Что бы пожелали читателям журнала?

– Читателям хочу пожелать тепла и понимания в семье, уюта и достатка в доме.

[www.elenalubarets.ru](http://www.elenalubarets.ru)  
@elenalubarets\_official

# Шесть самых красивых озер России

**12** В России более двух миллионов озер. Все они разные: большие и маленькие, пресные и соленые, горные и лесные. Каждое озеро имеет свой характер и свою историю, чем они и привлекают внимание туристов. Предлагаем вам список из шести самых красивых озер России, которые достойны посещения хотя бы раз в жизни.



## Байкал (Иркутская область и Бурятия)

Начнем с природного чуда на территории нашей страны – Байкала. Только представьте, здесь обитает около 1700 видов животных и растений, которые не встречаются больше нигде в мире! Не зря Байкал называют живым музеем и «Галапагосскими островами России». Островов на озере действительно много – 27. Крупнейший из них – Ольхон.

Особенно красив Байкал весной, когда на его берегах распускаются ярко-розовые цветы рододендрона. Озеро окружено лесами, что делает его очень живописным и в любое другое время года.

Байкал – мировой рекордсмен по нескольким показателям. Его площадь сопоставима с размерами Бельгии, глубина составляет до 1 620 м, а запасов пресной воды насчитывается более 23 тыс. км<sup>3</sup>.

## Озеро Нойон-Холь (Республика Тыва)

Название водоема дословно переводится с тувинского языка как «княжеское озеро». Оно полностью оправдывает название богатством окружающей природы, рыбы и легенд. Сюда с давних времен стекаются паломники, рыболовы и туристы. Первые спешат окунуться в святых источниках, вторые – поохотиться за хариусами, щуками, окунями и налимом, третьи – полюбоваться красотой кедровой тайги и возвышенностей, обрамляющих озеро.

Часто на прибрежном песке озера можно заметить необычные следы. По одной из легенд тувинцев, в Нойон-Холе обитает черный кит, который время от времени выплывает к берегу и рисует загадочные узоры.



## Валдайское озеро (Новгородская область)

Озеро Валдай расположено в национальном парке. Оно привлекает туристов множеством экологических маршрутов. По чистоте воды и уникальности Валдайское озеро сопоставимо с Байкалом. Из дна озера бьет множество родников, обеспечивающих кристальную чистоту воды. Об этом говорит и название озера, которое переводится как «белый» или «светлый».

На Большой Валдайской тропе открывается потрясающий вид на само озеро и другие примечательные объекты. Лесная чаща сменяется ландышевым лугом, а затем на земляничные поляны и Валдайскую возвышенность. По берегам озера растет первозданный лес, а к самой воде спускаются песчаные пляжи.



## Ладожское озеро (Ленинградская область)

Скалистые берега Ладоги обрамляют второе по величине озеро в России. Пейзажи тут напоминают Скандинавию. Ощущения нахождения где-то в другой стране добавляет свежесть лесов и бриз причудливых северных легенд.

Мшистые камни, вековые сосны, обрывистые ладожские шхеры (скалистые острова) – панорама открывается потрясающая. Здесь берет начало Нева. А еще это очень важное место, имеющее историческое значение для каждого россиянина – здесь в годы Великой Отечественной войны проходила «дорога жизни» – единственный шанс на спасение из блокадного Ленинграда.

На берегу Ладожского озера расположен парк Рускеала. Живописный уголок, где можно полюбоваться тигровой расцветкой мраморных каньонов, насладиться красотой равнинных водопадов и потрогать деревянные фигурки героев карельских сказок и легенд.

## Телецкое озеро (Алтайский край)

Телецкое озеро входит в список Всемирного наследия ЮНЕСКО в составе комплекса «Золотые горы Алтая». Водоем расположен в самом центре Алтайского края, в гористой местности. Красота и умиротворение природы на Телецком озере – особое наслаждение для глаз и души.

Здесь можно посмотреть живописную Дельту Чулышмана, послушать шум воды и насладиться величием водопадов Корбу и Киште, изучить необычные гроты и увидеть неповторимые пейзажи Камгинского залива. На озере расположено несколько островов. Самый крупный из них – Камаин.



## Церик-Кель (Республика Кабардино-Балкария)

В Черекском районе Кабардино-Балкарии расположились Голубые озера. Всего их пять, но особого внимания заслуживает Нижнее Голубое озеро, или Церик-Кель.

Оно имеет зеленовато-голубой цвет, но вода здесь кристально чистая. Дно озера просматривается на глубину до 22 м. Примечательно, что цвет воды меняется в зависимости от погоды. В ясный день озеро нежно-голубое, а при пасмурной погоде меняется на лазурный. Необычный оттенок воды объясняется высоким содержанием сероводорода.

Ученые не могут понять загадочную особенность этого озера. В него не впадает ни одной реки или ручья, но при этом из озера ежедневно утекает более 70 млн л воды. Объем стока при этом не зависит от сезона или погодных условий.

## Мода как искусство

*Неделя моды — это событие в индустрии моды, длящееся примерно одну неделю, где модельеры, бренды или «дома» демонстрируют свои последние коллекции на подиуме. Она, бесспорно, влияет на тенденции предстоящего сезона. В нашей подборке — о наиболее ярких показах кутюрье в текущем году.*



### Недели моды «Большой четверки» – самое авторитетное и значимое событие в мире

Первое мероприятие за рубежом, похожее на неделю моды, прошло в Нью-Йорке в 1943 году. Организовано оно было для прессы в поддержку дизайнеров, которым приходилось сложно в эти годы, и носило название «Неделя прессы». Поэтому чередой недель мод до сих пор начинается именно в Нью-Йорке. Ее сменяет лондонская неделя, затем следует миланская, и завершает показы самая главная Неделя моды в Париже. На презентациях и показах представляют одежду prêt-à-porter – предна-

значенную для массового производства. Тут же задаются тренды на будущий сезон. Организуются недели «Большой четверки» два раза в год: в феврале и сентябре в заранее определенные даты.

Таким образом, с 10 по 15 февраля 2023 года у модниц уже была назначена встреча в Нью-Йорке, чтобы познакомиться с коллекциями осень-зима – 2023/24. Затем профессионалы отрасли вылетели в Лондон, а после – с 21 по 27 февраля – отправились в Милан. Шествие моды по европейским столицам завершается Неделями моды в Париже. В первые дни дефиле свои осенне-зимние кол-



лекции 2023/24 продемонстрировали Christian Dior и Saint Laurent, собрав рекордное количество звездных гостей. На показах Acne Studios, Balmain, Chloé, Givenchy, Loewe, Schiaparelli и шоу Вивьен Вествуд также отметились немало знаменитостей.

Недели мужской моды, аналогично женским, проходят в столицах «Большой четверки». Бренды также представляют свои линейки прет-а-порте для мужчин по сезонам. Однако порядок и расписание тут особенные. Так, в январе 2023 года уже прошли показы мужских коллекций в Милане и Париже, а нью-йоркская и лондонская недели мужских показов – одновременно с женскими в феврале. Уже прошедшие в 2023 году мужские показы в Милане запомнились пиджаками с рукавами 3/4 от костюмного бренда Zegna, острыми воротничками от Prada, кофтами на одно плечо от Fendi и кожаными мини-платьями от JW Anderson. Парижская мужская неделя оставила в памяти блузы со скошенными бантами от Saint Laurent, металлизированные пиджаки от Loewe и ландаши на джемперах Dior.

Всего в 2023-м в Париже назначено шесть недель моды общей продолжительностью около 38 дней. Такого огромного количества мероприятий не устраивают больше нигде в мире, но это и не удивительно, ведь Париж – признанная модная столица. Впереди там еще неделя мужских показов – с 20 по 25 июня. И неделя жен-

ских демонстраций прет-а-порте, в которых примут участие крупнейшие бренды – Chanel, Christian Dior и Louis Vuitton, – 25 сентября – 3 октября.

А презентация высокой моды, в течение которой главные марки известных модных домов представят самые невероятные и креативные образцы своего уникального творчества, пройдет с 3 по 6 июля.

### Неделя свадебной моды

Показы свадебной одежды традиционно проходят в Нью-Йорке в апреле и октябре и носят название Bridal Fashion Week. Именитые портные наряду с молодыми дизайнерами задают тренды подвенечных нарядов. Какое платье актуально в следующем сезоне – пышное или по фигуре, с подолом или без, какой должна быть линия плеч, – невесты узнают именно тут.

Весенние показы Bridal Fashion Week уже определены, они пройдут в Нью-Йорке с 11 по 13 апреля. Осенняя неделя показа костюмов для брачных церемоний пройдет в октябре, точные даты пока неизвестны. Независимые недели свадебной моды проходят во многих крупных городах по всему миру. Ежегодная Барселонская выставка – Barcelona Bridal Fashion Week – признана престижнейшим мероприятием в этой индустрии. Показы в Барселоне в 2023 году планируют с 19 по 22 апреля, приглашены более 30 дизайнеров.

### Пляжная мода. Майами

В 2023 году Miami Swim Week пройдет с 5 по 10 июля. Это долгожданное и крупнейшее событие для индустрии купальников и пляжной одежды. Благодаря показам в Майами мир узнает, какие фасоны купальных костюмов будут актуальны в новом сезоне.

### Недели мод в мировых столицах

Наряду с показами «Большой четверки» практически в каждой стране существуют собственные модные дефиле. Здесь свои изделия демонстрируют как местные дизайнеры и бренды, так и приглашенные мастера. Наиболее крупные и значимые шоу организуют в Токио, Берлине, Копенгагене, Рио-де-Жанейро, Москве, Стамбуле, Дубае, Шанхае и Мумбаи.

### Сделано в России

Модные показы в Гостином Дворе.

В начале года в московском Гостином Дворе проходит выставка-форум «Уникальная Россия». В его рамках проводится фестиваль «Этноподиум» Евразийской ассоциации этнодизайнеров. Основная тема: национальный костюм – культурный код народа. В нем принимают участие современные художники из России и стран ближнего зарубежья – Азербайджана, Казахстана, Кыргызстана, Узбекистана, Таджикистана, Монголии, а также модельные агентства из Москвы, Иркутска, Красноярска, Тывы,



Кызыла. Авторы воплощают синтез традиции и современности в ярких и колоритных коллекциях одежды и аксессуаров, показав яркую палитру национальных костюмов.

В дефиле Magic Fashion Week от молодых московских стилистов в новом сезоне заявляют о себе такие имениные мастера, как Надежда Шибина, Наталья Боровикова, Naz Maer, Janavesna, Escho dress. Отдельное событие на выставке – серия показов в рамках проекта «Русский авангард в культурном коде современной моды». Среди известных участников fashion-показов – Руфина Уюина, дизайнер одежды и художник по костюмам в киноиндустрии.

#### Неделя моды Seasons Fashion Week SS'2023

С 20 по 23 апреля в Москве пройдет Неделя моды Seasons Fashion Week SS'2022, которую проводит торговая галерея Seasons. В этом году TG Seasons отмечает 10-летний юбилей, и в самом центре столицы гостей ждет более 15 показов от отечественных брендов, конкурс молодых дизайнеров, который организован совместно с РГУ им. Косыгина, и public talk, где участники обсудят самые актуальные и острые вопросы fashion-индустрии. Откроется дефиле выходом Александра Арутюнова – из-

вестного российского кутюрье, чьи коллекции pret-a-porte отличает мастерское сочетание сложных пропорций, ручной вышивки, материалов и текстур. 20 апреля впервые в истории своего бренда он проведет открытый показ для всех желающих. А 21 апреля состоится представление работ Виктории Андреяновой. Роскошные ткани и архитектурные силуэты оверсайз считаются визитной карточкой ее бренда.

Также на Неделе моды выступит российский модельер Маша Цигаль. Коллекции марки Masha Tsigal сочетают в себе оригинальный стиль и веяния современной моды, творческую палитру цвета и изысканное качество ткани, дизайнерский почерк, определяющий настроение каждой коллекции. Кроме того, гости Seasons Fashion Week смогут увидеть показы брендов George Black, Pop-off fur, Leader by Vadim Merlis, Sofia Tereshina, московский конкурс молодых модельеров fashion platform, Addicted to, Maison Kaleidoscope, концептуальной мужской одежды от N68, а также коллекции молодых дизайнеров из РГУ им. Косыгина. И конечно, сохраняя полюбившуюся концепцию see now-buy now, организаторы предоставляют для гостей Недели моды возможность приобрести в одном из шоурумов понравившуюся одежду из весенней и летней авторской коллекции сразу после показа.

#### Санкт-Петербургская неделя моды (3–16 апреля)

Неделя моды в Санкт-Петербурге – грандиозный fashion-фестиваль не только городского, но и всероссийского масштаба. Множество гостей стремится в Петербург, чтобы посетить праздник стиля. В Александринском театре свои коллекции представляют трендсеттеры мировой индустрии, известные дизайнеры, постоянные резиденты Санкт-Петербургской недели моды и новые имена современной фэшн-индустрии.

Модный дом Fabric Fancy by Sergey Khromchenkov представит вторую линейку из цикла Hi-Tech «Мой новый дивный мир». Коллекция смешанная и состоит из мужских и женских образов. При создании марки креативный директор Сергей Хромченков использовал символику и философию древней шумерской культуры, сочетая ее с наступающей «новой реальностью». Среди хэдлайнеров предстоящего сезона выступит Igor Charurin. Дом моды Charurin основан в 1998 году. Под брендом Charurin выпускаются линии prêt-a-porte и haute couture, линии горнолыжной и детской одежды, аксессуары.

Деловая и образовательная программа Недели моды в Санкт-Петербурге пройдет в смешанном онлайн/офлайн-формате с использованием комбинированных технологий видеоконференций, а также в аудиоформате с использованием приложения clubhouse. Мероприятие проводится под патронажем Fashion Syndicate St. Petersburg и Министерства промышленности и торговли Российской

Федерации, при поддержке проекта Фонда Росконгресс RC Fashion & Style и бренда «Сделано в России».

#### Золотая неделя молодежной моды (Москва, 23–26 марта, отель Hilton)

Золотая неделя – новейшая в России платформа провозглашает молодые таланты и юношескую моду и расширяет возможности российской фэшн-индустрии. В программе – большие показы новых детских и молодежных коллекций известных российских дизайнеров, международных мультибрендовых бутиков одежды, обуви и аксессуаров для детей от 4 до 18 лет. Для юных моделей будут организованы мастер-классы по дефиле, уходу за волосами, чувству стиля одежды и основам фотосессии. Деловая программа Недели молодежной моды ожидается насыщенной и интересной: круглые столы, паблик-токи, воркшопы для профессионалов детской индустрии и дискуссии для всех желающих. Яркие видеoinсталляции, театральная постановка эксклюзивных показов увлекут всех участников, дадут насладиться долгожданным шоу, подготовленным известными хореографами-постановщиками Викторией Задорожной – участницей телепроекта «Танцы со звездами» – и Рикардо До Рего. Гости ожидают выступление звезд эстрады и креативная, насыщенная разнообразными номерами шоу-программа. На Золотой подиум страны выйдут звездные модели, светские персоны и другие гости.



### Kids fashion week (25–26 марта)

Москва станет центром притяжения всей индустрии детской моды. Здесь стартует 12-й сезон Kids fashion week, который традиционно растянется на весь год проектами продюсерского центра «Грани» – организатора этого яркого события. Показы двух дней пройдут в Центральном детском магазине на Лубянке. Неделя моды объединяет десятки компаний, моделей и визажистов, собирая профессионалов детской моды со всех регионов России в исторических стенах главного детского магазина в центре Москвы.

«Сезон назван «Весна'23 возрождение», и мы ощущаем это событие именно так, – комментирует главный режиссер Недели моды Валерий Сороковой. – Мы снова все вместе создаем красоту и ждем наших друзей со всех уголков России».

Kids fashion week – замечательная площадка не только для известных брендов. Это возможность заявить о себе юным дизайнерам, стилистам и моделям со всей страны. Демонстрируемые уникальные новинки и авторские решения отражают актуальные тренды на предстоящие сезоны.

Один из участников – дизайнер, историк моды, художник по костюмам Игорь Дадиани. «Сегодня в стране почти не осталось высокой моды и показов от-кутур, – рассказывает автор и продюсер главной детской недели моды Kids fashion week Елена Склярова, – и мы пригласили дизайнера столь высокого уровня с целью привлечь внимание подрастающего поколения к настоящему искусству, дать возможность не только увидеть уникальные авторские костюмы, но и познакомиться с настоящим творчеством в мире моды». Таким образом, главная детская неделя моды выполняет и важную образовательную, просветительскую миссию.

Настоящей жемчужиной дефиле станет объединенный показ проекта «Грани мира». Дети из разных уголков России представят особенности национального костюма своих регионов. Проект уже был показан в разных городах страны и на выставках федерального уровня, вызывая восторг и неизменно высокую оценку экспертов и гостей. Закроет показ уникальное платье, созданное юными российскими модельерами, которое символизирует современную Москву. Здесь же запланирован особый сюрприз, который организаторы пока держат в секрете. Закончится дефиле «Граней мира» масштабным флэш-модем всех участников из различных регионов России под песню Таисии Скомороховой Made in Russia.

### Московская неделя моды

На ней соберутся лучшие дизайнеры и представители брендов, которые создают авторскую одежду и аксессуары. Модные показы устроят в парке Зарядье, на ВДНХ, на Тверской площади и площади Революции, в ГУМе, а также в культурных центрах «Ивановский» и «Ватутинки», Музее Высоцкого, галерее «Варшавка», библиотеке № 169 и Московском театральном художественно-техническом

колледже. Главной площадкой станет парк Зарядье. Свои коллекции представят известные дизайнеры Светлана Михаленко, Дима Магний, Сергей Сысоев, Venera M, EKaterina RinaR, Валентин Юдашкин и не только. Показы охватят всю территорию Зарядья: Большой амфитеатр, Парящий мост, Китайгородскую стену и специально построенные залы.

Неделя моды не ограничится одними подиумными дефиле. Участников также ждет профессиональный шоу-рум, маркет и деловая программа на Тверской площади и Тверском бульваре, торговых центрах ГУМ и ЦУМ. Здесь можно будет приобрести одежду, обувь и аксессуары как известных, так и новых брендов.

Для всех желающих предусмотрена и развлекательная программа. На ВДНХ 25 и 26 июня пройдет косплей-фест. Участники предстанут в костюмах, посвященных знаменитым франшизам и поп-культурным феноменам. А затем состоится конкурс с призовым фондом в 250 000 рублей. В течение фестиваля будет работать маркет, где можно приобрести необычные аниме-товары и игротка Hobby Games. Вечером состоится концерт с выступлением известных артистов – Mary Gu, T-Killah, Хабиб, Mia Boyka.

Любители спорта смогут поучаствовать в забеге Fashion Tech Run, который пройдет на ВДНХ 25 июня. Им предстоит пробежать 3,3 километра.



## «Спящая Красавица» от Яны Недзвецкой

В

киноцентре «Октябрь» состоялась премьера уникального подводного фильма-балета «Спящая Красавица» режиссера и известного российского дизайнера Яны Недзвецкой.



Подводный балет «Спящая Красавица» – это современный эксперимент-интерпретация известного балета П.И. Чайковского. Этот короткометражный фильм был снят в поистине экстремальных условиях! Он стал первым в мире проектом, представляющим подводный балет на глубине четырех метров. Съемки проходили с участием солистов московских театров балета. На четырехметровой глубине танцевали не только взрослые, но и юные ученицы балетных училищ. На момент подводных съемок самой младшей участнице исполнилось всего 9 месяцев.

Фильм «Спящая Красавица» удостоен Специального приза жюри на фестивале в Италии – Amarcort Film Festival, получил награду за лучшую операторскую работу на XIV Международном фестивале «Северный характер», а также отобран в шорт-лист фестиваля в Боготе – Bogotá Music Video Festival.

Дизайнерская одежда модных брендов LO и JN Jana Nedzvetskaia

Москва, пр. Мира, 131, стр. 1  
WWW.MISSLO.COM

# Великое княжество

В Третьяковской галерее на Крымском Валу открылась выставка «Великое княжество. Сокровища Владимиро-Суздальской земли», посвященная тысячелетней годовщине первого летописного упоминания о городе Суздале 1024 г. в «Повести временных лет».



Суздаль и Владимир относятся к древнейшим городам Северо-Восточной Руси. Благодаря князьям Юрию Долгорукому и его сыновьям Андрею Боголюбскому и Всеволоду Большое Гнездо эти земли в середине XII – первой трети XIII столетия получили значение важнейшего политического и культурного центра общерусского масштаба. Даже несмотря на то что Москва приобрела все большее влияние, Суздаль и Владимир на протяжении нескольких столетий продолжали играть заметную роль в духовной сфере страны.

Поэтому в названии нет никакого преувеличения. Стремительное

возвышение Владимиро-Суздальской земли и достижения ею наивысшего могущества лучше всех описал историк Василий Ключевский: «Суздальская область, еще в начале XII века захолустный северо-восточный угол Русской земли, в начале XIII века является княжеством, решительно господствующим над остальной Русью». Именно Владимиро-Суздальская Русь стала колыбелью русской народности – местом, где сформировался самобытный культурный код.

Обнаруженные там археологами памятники старины являются украшением выставочных залов российских и зарубежных музеев.

Но главным хранителем сокровищ и наследия своей земли стал Государственный Владимиро-Суздальский музей-заповедник. Пополнение его коллекций средневековыми предметами, начавшееся в XIX столетии, активно продолжается и сегодня. На экспозиции представлено почти 600 экспонатов из его собрания. Среди них – иконы, лицевое шитье, памятники белокаменной резьбы, церковная утварь, священнические облачения, старопечатные книги, колокольное литье и археологические клады. Самые ранние образцы относятся к IX–X векам – первым десятилетиям существования Древнерусского государства. Более 200 предметов экспонируются впервые, в том числе покровы на гробнице княгини Анны Хованской (1633) и князя Ивана Шуйского (1638). Одной из редких икон, представленных на выставке, стала Боголюбская икона Богородицы. Древнейший русский образ был написан в память о явлении Богородицы князю Андрею Юрьевичу.

Еще один иконописный шедевр, вероятно, создал Андрей Рублев. Это икона Богородица Владимирская, которая считается древней-



шим списком прославленного чудотворного образа, присланного во Владимир из Византии в начале XII века. В 1395 году эта святыня Владимирского Успенского собора была привезена в Москву для защиты города от армии Тамерлана. Когда москвичи получили известие, что захватчик неожиданно повернул вспять, это было воспринято как знак особого заступничества иконы. С тех ее история прочно связана с Москвой. А во Владимир передан ее список, созданный, по всей видимости, гениальным мастером Андреем Рублевым.

Столь представительная и многоплановая выставка предметов старины и произведений искусства – как непосредственно связанных с историей Владимиро-Суздальской земли, так и перенявших ее художественные традиции – проводится впервые. Один из центральных экспонатов – «Златые врата» суздальского Богородице-Рождественского собора XIII века, которые выполнены в технике золотой наводки. Техника была распространена в средневековой Северной Европе. Врата являются древнейшим памятником подобно-

го рода, созданным на территории Руси. За 800 лет их реставрировали только один раз, в середине XVIII века, в 2010 году храмовые двери возили в парижский Лувр, но даже после этого реставрация им не понадобилась. Всего же в России сохранилось менее 10 дверей в технике золотой наводки.

«Мастер, иконописец, само собой, острием инструмента процарапывал какой-либо сюжет. Другой мастер готовил адскую смесь: растворял золото в ртути. Листы эти нагревались до температуры в 600–700 градусов, и затем эта амаль-





Икона в окладе с венцом и цайтой.  
Богоматерь Казанская. Вторая четверть XVII в.



Митра, 1645 г.

гама втиралась в те царапины, которые были оставлены скребком живописца», – рассказал куратор выставки Павел Михайленко.

Другой по-настоящему уникальный и редкий экспонат – выносной фонарь, который весит почти 160 килограммов. Во время крестных ходов его несли 12 человек.

Напрестольное евангелие – бесценный памятник русского книжного и декоративно-прикладного искусства 12 столетия и одна из самых больших рукописных книг. В фолианте 76 страниц, каждая из которых склеена из 4 листов бумаги. Высота – 100 см.

На выставке экспонируется 40 произведений лицевого и орнаментального шитья, которое пришло на Русь из Византии. Сшитое произведение – сложный, длительный и трудоемкий процесс. Оно выполнялось на бархате, атласе, тафте шелковыми, серебряными и золотыми нитями. Единственными инструментами мастериц были иглы, вдохновение и талант.

Символом всей Владимирской земли по праву является собор По-

крова на Нерли, построенный князем Андреем Боголюбским в 1165 году. Его фрагменты белокаменной резьбы представлены в одном из демонстрационных залов.

В соседнем помещении воспроизведена звуковая реконструкция древнерусских церковных распевов. Здесь можно услышать, как примерно они звучали под сводами владимирских и суздальских соборов.

«Это абсолютно уникальная коллекция, которая впервые в истории отечественного музейного дела объединяет огромное количество экспонатов из самых различных храмов, монастырей и собраний Владимиро-Суздальской земли. И это тот редчайший случай, когда хранилище, представляя свою коллекцию на другой площадке, выдает все, что обычно невозможно получить даже поодиночке», – отметила генеральный директор Третьяковки Зельфира Трегулова.

В экспозиции также представлен старинный символ города Вла-

димира и его князей – белокаменный резной лев и предметы, обнаруженные в исторических кладах за последние 200 лет.

«Мы ставили себе задачу, чтобы посетители погрузились в старину и стали немного археологами, людьми, которые откроют для себя удивительную землю Владимира и Суздаля, великое княжество не только через предметы, но и через связанные с ними судьбы людей, известные многим из нас по учебникам истории. Кто были люди, которые тогда жили, что они после себя оставили, какие произведения искусства, на что оказали влияние и как действительно это потом позволило образоваться большому Московскому княжеству, как вошло в его состав, но тем не менее осталось обособленным, абсолютно уникальным», – добавила директор Владимиро-Суздальского хранилища Екатерина Проничева.

На вернисаже можно увидеть и экспонаты, рассказывающие о недавнем прошлом. Эти колокола



Книги.  
Апостол 1564

Спасо-Евфимиева монастыря Суздаля, которые в 1931 году сбросили со звонницы, а сама обитель на долгие годы была превращена в детскую трудовую колонию. Лишь в 2015 году туда вернулись мощи преподобного Евфимия и в обители возобновилась монашеская жизнь.

Предметы выставки, которая будет работать в новой Третьяковке до 10 мая включительно, расскажут всем посетителям о развитии русской культуры на протяжении столетий.

Опора надпрестольной сени с символом евангелиста Луки XVIII (1)

Западные золотые врата Богородице-Рождественского собора г. Суздаля (левая створка). 1230-е гг.

Опора надпрестольной сени с символом евангелиста Матфея XVIII



Изображения представлены Государственным Владимиро-Суздальским музей-заповедником (ВСМЗ)

# Не затерявшись во времени

*Недалеко от станции метро «Электрозаводская» находится здание с круглой верандой, обширными террасами, фигурными козырьками, резным декором. Этот особняк — редчайший образец деревянного модерна дореволюционной России. Уникальное в своем роде сооружение было построено в начале XX века для известного предпринимателя Василия Носова по проекту знаменитого архитектора Льва Кекушева.*



Для того чтобы постичь красоту и своеобразие архитектурного сооружения, необходимо погрузиться в атмосферу Москвы того времени и познакомиться с жизнью богатых купеческих семей. Поэтому сначала о Носовых.

Еще в начале XIX века они были обычными крестьянами одной из старообрядческих общин Преображенского района. Братья Дмитрий, Иван и Василий работали ткачами на местной фабрике. Но довольно скоро, освоив производство и скопив немного денег, втроем основали собственную ткацкую фабрику по созданию тонкосуконных платков, которая располагалась прямо в их небольшом родовом доме. Возможности нанять рабочих на первых порах не было, поэтому все делали сами. Платки Носовых выглядели нарядно и пользовались спросом среди купеческих жен и дочерей. Слухи о дружном семейном предприятии со временем распространились по всей столице. Производство быстро набирало обороты и стремительно увеличивалось.

В 1855 году братья основали собственную фирму, получили солидный кредит, а деньги вложили в землю и развитие бизнеса. Доходы молниеносно росли, и потому семья вскоре выплатила долг. Уже несколько лет спустя фабрика приступила к более серьезным заказам — ткать сукно для армейских мундиров и шить флотские рубашки.

Увы, того дома, где создавались первые ткацкие шедевры братьев, давно уже нет. Но словно спрятавшись от течения времени, на Электрозаводской улице до сих пор стоит один из сохранившихся городских особнячков их богатого и знаменитого семейства. А участок земли между Лаврентьевской и Малой Семеновской улицами принадлежал Василию Дмитриевичу Носову — купцу 1-й гильдии, потомственному почетному гражданину, владельцу расположенной по соседству теперь уже целой фабрики Промышленно-Торгового товарищества Носовых, славившейся своей ставшей весьма популярной текстильной

продукцией: платками, пуховыми одеялами и сукном для обмундирования.

Вероятно, решение о строительстве еще одного, нового дома на этом участке было связано с тем, что единственный сын Носова Василий женился на Евфимии Рябушинской, дочери банкира Павла Рябушинского, и вскоре поселился с молодой женой в главном доме усадьбы Василия Дмитриевича.

В 1903 году после свадьбы Василий Носов оставил молодой семье свой дом на Введенской площади, а себе решил возвести рядом новый особняк — современный, красивый и удобный. Для этого он пригласил талантливого и модного архитектора тех лет Льва Кекушева, автора многочисленных проектов в Москве. Место было выбрано неслучайно. Во-первых, неподалеку от старого дома и семьи сына. Во-вторых, на пригорке, откуда открывался живописный вид на реку Яузу и реку Хапиловку.

Первоначальный эскиз был заимствован по фотографиям современных в то время американских коттеджей, которые Носов подсмотрел в журнале Scientific American. Однако через несколько месяцев приглашенный для создания проекта архитектор Кекушев выполнил другой вариант эскиза в популярном стиле модерн, а точнее, бельгийский модерн. Он пришелся по вкусу заказчику, поскольку во многом отражал собственные пристрастия будущего хозяина и тенденции того времени. Особенно нравилось владельцу то, что дом будет деревянным. Василий Носов считал, что дерево делает воздух в помещении чистым и здоровым и дольше сохраняет тепло. Также привлекали его и технологичные новшества, которые делали жизнь внутри здания довольно комфортной: центральное водяное отопление, приточно-вытяжная вентиляция, канализация и электричество. Батарею на парадной лестнице спрятали под резной скамейкой. Лев Кекушев по образованию был гражданским инженером, а поэтому для комфортной жизни в особняке предусмотрел все до мелочей. Также ступеньки парадной лестницы он спроектировал под шаг, чтобы было удобно по ним передвигаться.



Не только техническая часть была важна Носову, но и сам внешний вид нового дома должен был соответствовать современным вкусам. К тому времени уже был построен особняк Морозова, возводился дом Рябушинского работы «отца русского модерна» — архитектора Федора Шехтеля, и Носову не хотелось отставать от своих друзей-предпринимателей.

Строительство роскошного сооружения началось в апреле и закончилось в декабре того же года. По задумке Кекушева дом был создан как единый, «живой», асимметричный организм, что обеспечивало особую гармоничность его обстановки.

Кекушев удачно вписал особняк в ландшафтные особенности участка и расположил его немного в глубине сада. Ему было важно обособить, отделить усадьбу от шума и суеты города и создать внутри свой, уникальный мир, особую жизненную среду, приближенную к природе, а это одна из главных задач архитектуры модерна. В итоге получилась довольно оригинальная форма здания, во многом из-за хаотично нагроможденных разнообразных объектов. Центральное место во внешней архитектуре заняла круглая терраса с изящным резным декоративным оформлением. Необычно было решение сделать все окна непохожими друг на друга: есть и подковообразные, и квадратные, и





узкие с круглыми арочными завершениями, и вытянутые вертикально. Все это придало облику коттеджа, с одной стороны, динамику, а с другой – некую сказочность.

Первый этаж занимали комнаты для приема гостей и личные покои хозяина, а также было выделено отдельное крыло для прислуги. За большой величественной террасой находилась парадная прихожая. В интерьерах дома

соблюдался принцип модерна – полезное должно быть одновременно изысканным и украшать пространство. Даже оконные и дверные ручки выглядели как произведения искусства, не говоря уже о люстрах. Наличники окон, рамы, а также панели на стенах были сделаны из мореного дуба. Выше стены покрывали обои под кожу. В кабинете и в торжественной столовой до сих пор сохранились камины, отделанные майоликовой плиткой. Столовая освещалась бронзовой кованой люстрой. На втором этаже устроили террасу, где Носовы пили чай.

В 1915 году напротив дома начали строить здание завода. Василий был против строительства, но ничего не мог с этим поделать. В начале века здесь была окраина города с почти сельскими пейзажами, но потом ситуация изменилась.

После Октябрьской революции особняк национализировали; семью Носова выселили в 1918 году. В советское время в нем располагались детские ясли, общежитие рабочих ткацкой фабрики, НИИ «Шерсть». За последующие годы были утрачены деревянные детали отделки, застеклены открытые веранды и балкон, снесены терраса и крыльцо с южной стороны, сооружена одноэтажная пристройка к северо-восточному крыльцу, устроены санузлы в подвале. В 1989 году дом передали Государственной республиканской юношеской библиотеке.

Ныне особняк Носова является филиалом Российской государственной библиотеки для молодежи. Здание считается объектом культурного наследия федерального значения.



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
КРЕМЛЁВСКИЙ ДВОРЕЦ

КРАСНОЯРСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
АКАДЕМИЧЕСКИЙ

АНСАМБЛЬ  
ТАНЦА СИБИРИ  
МИХАИЛА  
ГОДЕНКО

18  
АПРЕЛЯ  
начало в 19:00



ВМЕСТЕ  
МЫ - РОССИЯ!

РЕКЛАМА 6+



# ЮРЬЕВ-ПОЛЬСКИЙ: НЕПРИЗНАННАЯ ЖЕМЧУЖИНА ЗОЛОТОГО КОЛЬЦА

*Когда говорят о Золотом кольце России, чаще на ум приходят хорошо известные города — Углич и Ростов Великий, Владимир и Кострома, Переславль-Залесский и Ярославль. Но есть еще в изученном вдоль и поперек направлении несколько прекрасных населенных пунктов, не избалованных вниманием туристов и не утративших свою аутентичность. Один из них — Юрьев-Польский.*



Находится Юрьев-Польский в стороне от знаменитых туристических маршрутов. Но, несмотря на это, культурное наследие городканискало ему славу по всей стране, благодаря чему он имел статус исторического поселения, незаслуженно, на наш взгляд, лишено в 2010 году. Юрьев-Польский входит в состав Большого Золотого кольца.

А построено поселение в 1152 году, всего на пять лет позже Москвы. Оно считается братом российской столицы, так как основал оба города князь Юрий Долгорукий. Поставленный на берегу реки Колокши (с финского языка это название переводится как «рыбная река»), изначально выполнял функцию оборонительного

сооружения от набега кочевников. Защитные валы и стены кремля замыкались в трех местах, образуя ворота, ведущие на Москву, Владимир и Переславль-Залесский.

Свое название город получил от имени князя. Но так как в окрестностях уже существовало местечко Юрьев, к названию была добавлена вторая часть — «Польский», учитывая бескрайнее количество полей, лежащих вокруг.

Как и многие русские города, Юрьев-Польский знал разные времена — от почти полного упадка и разорения до расцвета — и в итоге стал тихим провинциальным районным центром, сохранившим дух старины благодаря своим неповторимым

архитектурным сооружениям. Несмотря на трудное время и несколько татаро-монгольских нашествий, которые крепость пережила в свое время, главные достопримечательности здесь стоят до сих пор, хотя неоднократно были перестроены и отреставрированы.

Подвергался Юрьев-Польский и пожарам. В период Смуты его сжигали поляки, а в XIX веке сильнейший огонь уничтожил множество деревянных построек в центре, после чего они были заново отстроены в камне. До наших дней дошли только каменные сооружения, возведенные на его территории. Главные из них сосредоточены посреди древних валов на небольшом пятчке — это Георгиевский



собор с уникальными резными барельефами и Михайло-Архангельский монастырь.

Георгиевский собор расположен на территории древнего детинца, в кольце земляных валов XII века, оставшихся от городского кремля. Сооруженный в 1230–1234 годах князем Святославом Всеволодовичем, это последний большой белокаменный храм, который успели возвести на Руси до татаро-монгольского нашествия. Столетие спустя в Москве по образцу Георгиевского собора был построен Успенский собор, ставший первым каменным храмом Москвы.

Значительно перестроено здание было в 1471 году. На стенах собора имелись уникальные рельефы, часть которых, к сожалению, утрачена. В середине XV века мастера из Москвы укрепляли обветшавшие стены церкви и повредили резные картины, однако сумели сохранить самобытный памятник архитектуры. Собор Георгия Победоносца хранит старинные росписи, ценности и святыни, главная из которых Святославов крест — большое распятие из камня — благодарность князя за свое спасение в одном из военных походов. До

нашего времени дошло около 450 резных фрагментов, среди которых — изображения святых, а также животных, птиц и грифонов. Такое декоративное оформление объединялось в единый смысловой текст, становясь своеобразным посланием. Резьба на стенах была не просто уникальной, а составляла целые сюжеты. Эта техника получила название «ковровая» за тонкость и причудливость сплошного рисунка, что могло сравниться

с красотой изысканного восточного ковра. Так стены собора становились сплошь узорчатыми, а если учесть близость камня, то, можно сказать, кружевными. А своим внешним обликом собор напоминает знаменитый храм Покрова на Нерли.

В конце 2015 года распоряжением Правительства России Георгиевский собор признан особо ценным объектом культурного наследия народов РФ. Почти всю северо-восточную





четверть Юрьев-Польского кремля занимает Михайло-Архангельский монастырь, основанный, по не подтвержденному документами преданию в XIII веке князем Святославом, сыном Всеволода Большое Гнездо. Архитектурный ансамбль, сохранивший дух древности, занимает примерно четверть территории «кремля». Каменные храмы охраняют стены с башнями. К сожалению, самые старые постройки монастыря не сохранились, но имеющиеся существуют с XVI–XVIII веков. В некоторых зданиях идет реставрация. Сегодня на территории Михайло-Архангельской обители расположен историко-архитектурный и художественный музей. В его вековых постройках расположена богатейшая коллекция редких

экспонатов. 16 тысяч произведений искусства и предметов старины распределены по нескольким выставкам. Здесь можно увидеть личные вещи аристократов, привезенные из их поместий, искусные фарфоровые изделия, уникальные скульптуры из дерева. Одна из главных экспозиций музея посвящена Отечественной войне 1812 года.

Также в музее разместились небольшая картинная галерея, состоящая из полотен XVI–XVII веков. В Архимандритском корпусе можно увидеть работы владимирских ткачей.

Стоит добавить, что в ознаменование 300-летия царского дома Романовых в Юрьеве-Польском в начале XX века построили еще один из самых

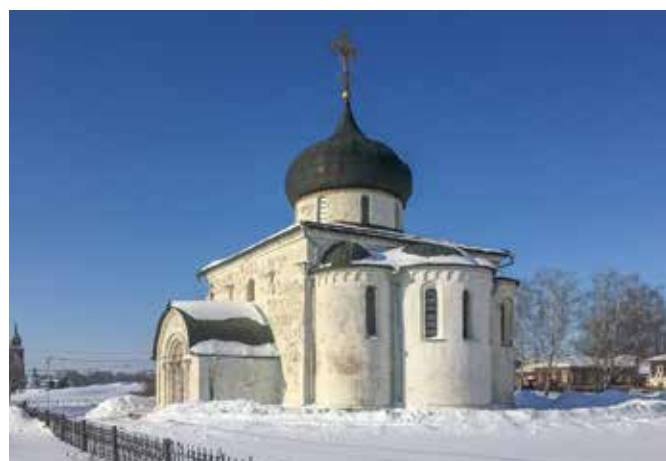
красивых храмов – Троицкий. Его здание расположено между Георгиевским собором и Михайло-Архангельским монастырем.

Краснокирпичное сооружение было возведено в неорусском стиле и украшено богатым декором – виртуозная работа местных зодчих отмечена и в обеих столицах империи. Особый денежный взнос в размере 30 000 рублей (огромные деньги по тем временам) сюда был сделан лично государем императором Николаем II.

Своим масштабом и величием Троицкий собор превосходил многие церкви. Роскошный архитектурный шедевр прослужил недолго, через два года после открытия свершилась революция. Советская власть не пощадила памятник старины, который был обезглавлен и закрыт, а многие ценности бесследно исчезли. Несколько лет назад его помещение было передано Михайло-Архангельскому монастырю. На данный момент здесь идет реконструкция.

Добавим, что одной из наиболее знаменитых построек считается и шатровая колокольня в самом сердце ансамбля, построенная в 1683 году.

На 850-летие Юрьева-Польского, в центральной части города, на площади возле оборонительных валов, была установлена скульптура Юрия Долгорукого работы зодчего Игоря Черноглазова. Монумент выполнен из темного гранита, взгляд князя устремлен вдаль. Вокруг постамента с основанием города сидят его защитники – львы. Они расположены по обеим сторонам архитектурного комплекса.



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КРЕМЛЁВСКИЙ ДВОРЕЦ

4

АПРЕЛЯ  
2023 г.

начало в 19:00

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ  
ТЕАТР БАЛЕТА  
Бориса Эйфмана



45  
лет

ГАЛА-КОНЦЕРТ

ТЕАТР БАЛЕТА  
БОРИСА ЭЙФМАНА ЮБИЛЕЙ

12+

Билеты без нац. сбора  
www.KREMLINPALACE.org  
т. 620-78-46

подписывайтесь  
ВКонтакте



ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР – ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ГКА – НАРОДНЫЙ АРТИСТ РФ ПЕТР ШАБОЛАЙ



притяжения гостей, предпочитающих одновременно высокий уровень услуг и отдых на природе.

Европейский уровень сервиса дополняется индивидуальным подходом к гостям. Отдыхаете вы шумной компанией, с семьей или романтической парой, ваши пожелания и запросы учтут и сделают отдых максимально для вас комфортным. Вы можете поужинать в ресторане, заказать доставку или воспользоваться зоной для мангала. Провести день в СПА или пригласить СПА-специалистов для проведения процедур в номере. Банный комплекс резервируется индивидуально для вас и вмещает в себя до 12 человек. К услугам гостей предлагается профессиональный парилщик и японская бочка фуракко.

Если вы любите активный отдых, к вашим услугам велосипеды, пляжный волейбол, настольный теннис и, конечно, разнообразные экскурсии. Близость отеля к святым местам Золотого кольца позволяет посетить Свято-Троицкую лавру, Спас-Вифанский монастырь, Гремячий ключ и многое другое.

Бутик-отель «Родники» – возможность внести в вашу жизнь новые нотки удовольствия, весеннего вдохновения и ярких незабываемых мгновений, позволяющих почувствовать себя по-настоящему счастливым!

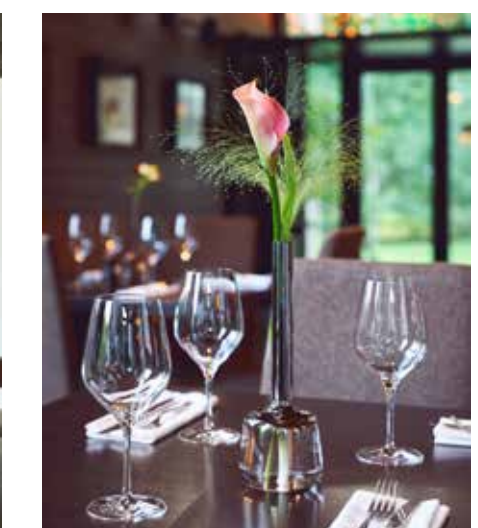
[www.rodniki-hotel.ru](http://www.rodniki-hotel.ru)

Бутик-отель «Родники» – удивительное место не только по своей красоте, природным ландшафтам, но и по формату сервиса. Это настоящая находка для ценителей полноценного отдыха, сочетающегося с высоким уровнем предоставляемых услуг. На семи гектарах охраняемой территории, в глубине леса, есть все, что необходимо для максимального релакса. Удобное расположение позволяет создать идеальные комфортные условия для посетителей. Шесть дизайнерских коттеджей, парковая зона, ресторан, банный и СПА-комплексы, оборудованная зона для мангала, фитнес-зал, площадка для детей и летний бассейн – безупречное пространство для отдыха в кругу семьи, друзей, уединения с любимым человеком. Приятное времяпровождение ожидает и тех, кто решил отдохнуть в одиночестве.

Чистейший воздух, великолепный по красоте и убранству окружающий ландшафт, завораживающая тишина первозданного леса – это то, чего не хватает всем нам в течение года в шумном мегаполисе. Весна вносит свой неповторимый колорит – яркими красками, солнечным теплом и светом, пробуждающей природой.

Коттеджи впечатляют необычной архитектурой, комфортом и внутренним современным итальянским дизайном. Панорамные окна с видом на лес и камин с живым огнем создают ощущение полного умиротворения.

Коттеджи расположены так, что гости не видят друг друга, а внутренняя парковая зона приглашает к уединенным прогулкам на свежем воздухе. Одновременно на территории отеля могут находиться не более 50 человек. Желающих отдохнуть здесь всегда достаточно – бутик-отель «Родники» стал чрезвычайно популярным, своеобразным местом



**РОДНИКИ**  
бутик-отель  
★★★★★

## Бутик-отель «Родники»: там, где всегда вам рады!

*Отправляясь на отдых, всегда хочется как можно быстрее оказаться на месте, чтобы как по мановению волшебной палочки – раз, и ты у бассейна, в спа или прогуливаешься по живописной территории отеля. Дорога зачастую отнимает много времени и сил, поэтому близость к выбранному курорту, оздоровительному комплексу является большим преимуществом. Это относится и к бутик-отелю «Родники», который находится всего в 80 км от Москвы.*



# «Душегрея»: ода женственности

*Героинями и музами лукбука новых коллекций российского бренда «Душегрея» стали звезды балетной сцены — прима-балерина Михайловского театра, заслуженная артистка РФ Екатерина Борченко и ведущая солистка балета, лауреат премий «Золотая маска» и «Золотой софит» Любовь Андреева.*

Образы получились очень женственными, воздушными и изящными, как и эти прекрасные девушки. Съемка проходила в Санкт-Петербурге, в отеле Kempf Nevsky и баре Win-Win, расположенных в старинном особняке XVIII века, в самом сердце Северной столицы — на Невском проспекте. Элегантные интерьеры, парадная с величественной лестницей, огромные окна, выходящие на бурлящий проспект, и балкон номера люкс с потрясающим видом на Казанский собор стали идеальным обрамлением для дизайнерских вещей от «Душегреи».

Любовь Андреева и Екатерина Борченко примерили на себя образы из двух капсульных коллекций — «Гранатовый сад» и «Сфинксы».





Гранат – это символ жизни и плодородия, почитаемый во многих странах. Рисунки для данной коллекции созданы художницей Еленой Хорошевой. Основные цвета капсулы – бирюза, тиффани и беж. В ней представлены как верхняя одежда – жилеты, плащи, куртки, так и платья, а также костюмы. Коллекция получилась нежной, утонченной и невероятно женственной.





Капсула «Сфинксы» сочетает в себе графику и четкие линии с японским флером. На вещах из этой коллекции, будто на старинных гравюрах, распускаются цветы сакуры.



Костюмы в пижамном стиле, присутствующие в обеих капсулах, без сомнения, станут настоящим хитом! Ведь они подходят для любого повода – и для корпоративной вечеринки, и для романтического свидания в кино, и для семейного торжества. Выполненные из легкой, приятной на ощупь ткани, они хорошо сядут на любую фигуру.

Вещи из каждой капсулы бренда «Душегрея» отлично сочетаются между собой. Можно создавать бесконечное количество образов и всегда быть прекрасной и стильной!



www.dushagreya.ru  
 Адрес шоурума в Москве:  
 Большой Толмачевский переулок, 4, стр. 1  
 Тел. +79254534077

Дизайнер: Наталья Душегрея  
 Продюсер съемки: Ирина Боровлёва  
 Фотограф: Юлия Ханина  
 Визажист: Екатерина Рычкова



# Неля и Роман Коржовы — рыцари СоврИска

*В здании Государственной Третьяковской галереи на Крымском Валу представили выставку российских художников и кураторов современного искусства «Неля и Роман Коржовы. Соавторы не заключают соглашений».*



Неля Коржова. Летящее № 5. Из цикла «Летящее» по фильму Микеланджело Антониони «Забриски-пойнт» 2012

Такое название, отсылающее к одному из стихотворений Джона Эшбери, представляет многозначную метафору личного и творческого союза Нели и Романа Коржовых. Связанные семейными узами, Коржовы являются авторами многих значимых для развития современного искусства масштабных проектов, среди которых одна из старейших в России международная Ширяевская биеннале. Кураторская деятельность сочетается в их жизни с личной творческой практикой. Каждый из пары Коржовых является самостоятельным художником. Особенности их пути в искусстве и раскрывает выставка в Третьяковской галерее.

Живопись Нели Коржовой часто обращена к кинематографу, а значительная часть картин, представленных в экспозиции, своими образами или названиями связаны с конкретными фильмами, среди которых «Красная пустыня» и «Забриски-пойнт» Микеланджело Антониони, «Под покровом небес» Бернардо Бертолуччи, «Отпуск без конца» Джима Джармуша. Автор выбирает кино, которое соотносит с собственной жизнью, «где сюжет проживается лично». Она не заимствует конкретные фрагменты, а трансформирует

их, обращаясь «к переживаниям каждого, кто рискнул предпринять путешествие в неизведанное, в другое место своей судьбы». Последний цикл картин, не связанный с кинематографом, имеет рамки, восходящие к идее киноленты, своего рода портал для «входа в другое пространство через черные шторы кино». Неля Коржова как будто создает собственное кино – «расширенный автопортрет в зеркале».

Если сама фактура рисунка Нели Коржовой напоминает о динамической природе движущегося кадра, то видеоработы Романа Коржова сняты статичной камерой и представляют собой видеокартинки, в которых движение проявляется минимально, в виде еле заметного глазу смещения персонажа или дуновения ветра. На выставке демонстрируются две серии видеоработ – «Фальшфасад / False facade» и «Стабилизация / Stabilization». Они представляют пластический образ фрагментов мира: ландшафтов и интерьеров, в которых иногда присутствует человек. Зритель помещен автором в состояние «ожидания события». По словам художника, «повторение видеофрагментов и фрагментов звука, не совпадающих во времени, дает ощущение нарастания и спада напряжения».



Роман Коржов  
L-1, из серии «Фальшфасад», видео Ultra HD (4K), loop, 2022

С живописью творчество Романа Коржова сближает не только статичность изображения, но и выстроенность композиции, компоновка элементов кажущегося случайным кадром, а также работа с цветом, который автор поднимает до предельного, буквально «нереального» уровня.

Выделяя особенность, которая раскрывается в этом совместном проекте «соавторов» Коржовых, куратор выставки Виктор Мизиано отмечает: «Выставленные рядом живопис-

ные полотна, восходящие к кинокадрам, и видеоработы, подобные станковым картинам, образуют своего рода «перекресток языков». Отсюда в экспозиции выставочный зал становится и кинозалом: пространство затемняется, а полотна освещаются направленным светом».

Неля и Роман Коржовы (1963, 1964) – российские художники и кураторы современного искусства. Коржовы окончили Пензенское художественное училище, являлись стипен-



Роман Коржов  
L-2, из серии «Фальшфасад», видео Ultra HD (4K), loop, 2022



Роман Корзов  
Р-3, из серии «Стабилизация», видео Ultra HD (4K), loop, 2022

диатами Штутгартского союза художников, программы IfA (Institut für Auslandsbeziehungen) для кураторов. Основатели и смотрители Самарского регионального общественного благотворительного фонда «Центр современного искусства», международной Ширяевской биеннале работали в Приволжском и Средневолжском филиалах Государственного центра современного искусства. Произведения авторов экспонировались на многих выставках как в России, так и за рубежом. Работы находятся в коллекциях Самарского областного художественного музея, в частных собраниях России, Германии, Франции. Живут и работают в Самаре.

«Мы очень рады принять у себя такую выставку и ближе познакомиться с творчеством этих художников. Это первая выставка Романа и Нели в Третьяковской галерее, у нас, к сожалению, не было этих работ в собрании, и, надеюсь, мы это исправим. Для нас показ еще важен и тем, что осенью мы в Самаре открываем филиал Третьяковской галереи, где будем ежегодно делать выставки, в том числе и самарских художников. И я думаю, что это начало сотрудничества Нели

и Романа с нашей галереей, которое будет продолжено», – отметила заместитель генерального директора Третьяковки по научной работе Татьяна Карпова.

Куратор проекта Виктор Мизиано поблагодарил бывшего генерального директора Третьяковской галереи Зельфиру Трегулову за инициативу создания выставки. «Идея этой выставки – это ее идея, это ее инициатива. Она сама посетила мастерскую Нели и Романа в Самаре, сама увидела эти работы и высказала эту идею. Это смелое решение, потому что в нашем зале устоялась традиция показа достаточно известных в Москве художников, референтных для московской среды. Неля и Роман не столь известны, как большинство живописцев, которые обычно здесь представляются. И Зельфира Исмаиловна была абсолютно права, что полотна этих авторов оправданно должны стоять в ряду работ наиболее сильных для культуры нашей страны мастеров», – подчеркнул он.

На вернисаже представлено 18 видеоработ и 41 произведение живописи. Она будет открыта с 10 февраля по 14 мая 2023 года.

Роман Корзов  
L-6, из серии «Фальцифасад», видео Ultra HD (4K), loop, 2022



Неля Корзова. Другое место. Из серии «Под покровом небес» по фильму Бернардо Бертолуччи 2022



Неля Корзова. Сон 2022

## Вернуть былое величие

Симфоническому оркестру радио «Орфей» недавно исполнилось 25 лет. Почти половину этого времени им руководит дирижер Сергей Кондрашев. Профессиональное портфолио музыканта включает в себя работу со многими прославленными коллективами, в том числе с Национальным филармоническим оркестром России под управлением Владимира Спивакова, Российским национальным оркестром, который возглавляет Михаил Плетнев. Дирижер сотрудничает с Новой оперой, Красноярским театром оперы и балета и театром «Кремлевский балет».



За время работы с радио «Орфей» Сергей Кондрашев показал себя принципиальным и очень требовательным наставником, который наряду с трепетным и внимательным подходом к произведениям классического наследия музыкального искусства всегда открыт к экспериментам.

– Сергей, на ваш взгляд, чего удалось достичь за эти годы?

– Главное достижение – оркестр стал полноценной творческой единицей. Десять лет назад оркестр не являлся даже малым симфоническим, а сейчас мы имеем качественный состав, способный решать серьезные задачи. Тем не менее всего лишь несколько лет назад я понял, что коллектив, которым я руковожу, – это действительно мой «инструмент». Он настроен и зву-

чит так, как ты хочешь его слышать, и результат чаще всего такой, какой ты хочешь видеть. Проходит достаточно много времени, прежде чем дирижер это почувствует. Потому что я очень критично отношусь к своей работе.

– Вы как-то сказали, что «строительство культуры» происходит лишь тогда, когда человек искусства создает что-то новое. Значит ли это,

что большая часть музыкантов является лишь талантливыми интерпретаторами?

– Да, на мой взгляд, большинство исполнителей является интерпретаторами и даже, может быть, эксплуататорами давно известного прекрасного музыкального материала. В силу своего таланта и дарования они, конечно же, поддерживают уже существующие направления, но настоящего процесса созидания, строительства культуры при этом действительно не происходит. В лучшем случае поддерживается или потихонечку разрушается то, что было сделано давно до нас, но новая музыка или совершенно забытая качественная старая не исполняется. Мы продолжаем радовать слух публики давно известными шедеврами.

– Но в отличие от большинства своих коллег Симфонический оркестр радио «Орфей» может похвастаться тем, что вернул нашим слушателям имена многих забытых русских композиторов...

– Да, в рамках проекта «Возрождаем наследие русских композиторов» с 2014 года мы записали и выпустили альбомы Георгия Катугара, Антона Аренского, Александра Мосолова, Леонида Половинкина, Николая Голованова, Алексея Животова и Владимира Дешеева. Цель этого проекта – вернуть слушателям произведения незаслуженно забытых русских и советских композиторов. Я понял для себя, что занимаюсь чем-то очень важным и невероятно интересным, тем, что в наше время мало кто делает. И в этом есть определенная миссия. Занимаюсь этим уже восемь лет, так что обращение к такому материалу – это не поветрие сегодняшнего дня.

– Почему в программах оркестра всегда преобладает музыка отечественных композиторов?

– Я ни в коем случае не отменяю мировую классику, но отношу себя в первую очередь к популяризаторам русской музыки, поскольку считаю, что она незаслуженно редко звучит на концертных площадках. Все знают «Времена года» Вивальди, а о том, что у Римского-Корсакова есть «Ночь перед Рождеством», знают немногие, хотя Го-

голя, конечно, читали все. «Снегурочка» тоже звучит только в театрах, а на концертных площадках фрагменты из оперы редко услышишь. Тем не менее мы с радостью играем популярнейшие балеты Чайковского и Прокофьева, музыку которых я очень люблю, как и артисты оркестра. Мы их сыграли уже больше сотни и рады исполнять вновь и вновь.

– Работа над проектом продолжается?

– За полчаса до нашего разговора я держал в руках новые для себя партитуры, от которых в прямом смысле слова пахло пылью десятилетий. Одна из них, судя по библиотечному формуляру, последний раз открывалась в 1935 году, вторая – в 1976-м. Происходит настоящее таинство, когда ты впервые открываешь ноты, размышляешь о том, будет ли эта музыка звучать, дашь ли ты новую жизнь этим сочинениям, записав их. Или все останется на полке.

– Вы строгий руководитель?

– Достаточно строгий. Зная это, оркестранты стараются работать и играть как можно лучше. Я уверен, что музыкант должен находиться в активном процессе даже в паузах, пусть он и замечательно знает какую-либо партию. Замешкайся артист на сотую долю секунды, и вся уникальная ткань музыкального произведения начинает деформироваться. Я требую от исполнителей, чтобы они на репетиции играли, как на концерте и на записи. Требую самоотдачи от людей в любой момент, когда они находятся с инструментом в оркестре. На мой взгляд, не существует такого: сегодня мы с вами поиграем шалаяй-валяй, а завтра включим некий внутренний рубильник и развернемся на полную...

– Может ли участник оркестра высказать свою точку зрения насчет интерпретации музыкального произведения?

– На моей памяти ни на одной репетиции, на которых я присутствовал, а это были и репетиции оркестра Большого театра, и Государственного Академического симфонического оркестра России под управлением Евгения Светланова, и Московской филармонии, – никогда ничего подобного

не происходило. А вот в частных беседах дирижера с музыкантами, солистами, концертмейстерами – почему бы и нет? Лично я с радостью обсуждаю наполнение произведений интерпретациями солистов оркестра. И с удовольствием обсуждаю, какими они могли бы быть, как будут сыграны и какое видение у того или иного артиста на исполнение того или иного эпизода. Но превращать репетицию оркестра в новгородское или псковское вече нет никакой возможности, и на моих репетициях этого не будет.

– Вы учились у одних из лучших представителей дирижерской школы в нашей стране. Какой основной подход к этой профессии они диктовали?

– Я воспитывался в Московской консерватории у таких профессоров, которые уже не занимались вопросами ремесла или школярством. Это был высший пилотаж дирижерского искусства, которому мы учились у маэстро Эрмлера, Рождественского, Светланова на их концертах и спектаклях. А на уроках шел разбор каких-то конкретных ситуаций взаимодействия молодого дирижера и профессионального коллектива. Шли беседы общепрофессионального плана о музыке.

– Каково ваше видение процесса работы с оркестром и дирижирования?

– Я стараюсь аккумулировать все лучшее, что было до нас, и сохранять эти традиции, чтобы они не канули в Лету. Раньше, слушая оркестр по радио, можно было без объявления названия оркестра понять, что за коллектив звучит. Сегодня сделать это достаточно сложно, поскольку в плане исполнительства образовался некий среднестатистический уровень, и это достаточно грустно.

– То есть это не свидетельство того, что все стали прекрасно исполнять, а скорее свидетельство того, что все скатились примерно к одной точке?

– Наступила некая усредненность. Моя задача – равняться на лучшее, что я видел и слышал ранее, и стараться это лучшее сохранить на примере своего коллектива, насколько это возможно и насколько мы это можем сделать.

– Что же такое исчезло, чего нет у подавляющего большинства современных оркестров?

– Исчезло полнокровное звучание струнной группы, исчезла целостная мощь меди, пропало масштабное видение формы сочинения как единого целого. Исчезло ощущение некой грандиозности происходящего. Ощущение того, что ты находишься рядом с чем-то великим и могучим, происходящим в данный момент. Могу пояснить это на примере скульптуры. Я недавно впервые побывал в Волгограде и испытал какие-то невероятные чувства, оказавшись рядом с монументом Родины-матери Вучетича и Никитина и в Зале воинской славы. Это совершенно не те же ощущения, когда мы смотрим на такие творения на фотографиях или по телевизору. Даже сейчас, когда я говорю об этом мемориале, волнуясь. От ржевского памятника советскому солдату похожее чувство трепета и грандиозности тоже возникло. А вот от звучания современных оркестров – нет...

– Значит, нужно заставить музыкантов иначе играть? Но ведь ноты-то одинаковые, как они могут звучать по-разному?

– Это прозвучит, может быть, немного пафосно, но нужно вдохнуть

в музыкантов силу былого величия. Вернуть ощущение принадлежности к чему-то великому и грандиозному, не мелкому. Тому, что позволит артисту с ощущением выполненного долга и гордости выйти не только с концерта, но даже с обычной репетиции.

– Значит, речь не столько о профессионализме, сколько о психологии...

– И о психологии в том числе. О психоэмоциональной составляющей, имеющей отношение к профессии музыканта. Я могу объяснить это немного иначе: это то самое ощущение, когда обычный слушатель выходит с концерта и понимает, что на сцене произошло чудо. Или же он выходит из зала совершенно таким же, каким и вошел туда. Значит, на представлении или спектакле ничего не произошло. И в этом, кстати, прямая вина исполнителей. Плохо сделанная нами работа.

– А какова высшая награда для дирижера?

– Я никогда об этом не думал. Звания для меня ранее ничего не значили, и я никогда не стремился ни к титулам, ни к наградам, ни к конкурсам. Но, став заслуженным артистом, спустя какое-то время понял, что, наверное, уже что-то сделал в этой жизни. Но самым важным для меня было то, что

одна из моих коллег (они мне никогда не льстят, зная, что я не верю и терпеть этого не могу), сказала: «Вы действительно заслужили!» И вот такие просто сказанные слова артиста, который трудится с тобой бок о бок, явились высшей наградой для меня на данный момент.

– И чего ждать от «Орфея» в ближайшее время?

– Если говорить об экспериментах со звуком, то они чаще касаются современной музыки. В основном они воспринимаются артистами благосклонно, но не всегда, особенно если нужно производить манипуляции с инструментами, отличающиеся от их традиционного использования. Часто это происходит на фестивале Московского союза композиторов «Московская осень». Что касается экспериментов сценических, то есть такие постановки, где оркестр выступает в качестве действующего лица. Иногда мы выходим на сцену не в классических костюмах – фраках и смокингах, а, например, в рабочей спецодежде, если такое требуется по сюжету постановки.

В нынешнем году мы продолжим проект «Возрождаем наследие русских композиторов» и представим новые имена и произведения.



основная  
сцена

9 апреля, 14 мая

# премьера Шекспиргамлет режиссер: Евгений Марчелли



**М** театр 100  
МОССОВЕТА

сценическая версия евгения марчелли  
пьесы уильяма шекспира «гамлет»  
в переводе михаила морозова

сценография и костюмы:  
анастасия бугаева  
свет:  
нарек туманян

кирилл быркин,  
евгения крюкова,  
сергей юшкевич,  
юрий беркун,  
анна галинова,  
анастасия белова,  
виталий кищенко/  
валерий яременко и другие

художественный  
руководитель театра  
евгений марчелли

[mossoveta.ru](http://mossoveta.ru)  
справки и заказ билетов  
по тел. +7 495 15001 20

реклама

16+

## «У меня только одно главное желание – петь свои песни!»

**D**IANOVA (Вероника Дианова) – молодая исполнительница дебютировала с первым официальным релизом этим летом. Являясь автором музыки и слов своих песен, она ярко презентовала свой клип на «Горячей премьере клипа» на канале Musicbox, принимала участие в фестивале «Добрая Москва» в честь празднования дня рождения города. Мы решили узнать у начинающей талантливой артистки, какие интересные идеи она планирует воплотить в музыкальных проектах, чтобы закрепить успех и раскрыть свою творческую уникальность.



– Что для тебя значит сцена – самовыражение или желание себе и другим что-то доказать, реализация амбиций?

– Для меня сцена – это как способ получить удовольствие и адреналин. Конечно, есть и другие способы получения драйва в жизни. Но этот – самый любимый.

Я выступаю на сцене с восьми лет, помню, как мне еще в раннем возрасте хотелось туда попасть. Я уговорила маму отвести меня в музыкальную школу, это было сложно, так как родители были против занятий музыкой. А еще мой дедушка, который сам был артистом в прошлом, сказал, что голоса у меня нет. Но я все равно добилась своего. На первом занятии меня сразу же похвалили и взяли на индивидуальные уроки по вокалу. Через месяц я уже выступала на сцене. И тут я поняла, что это надолго.

– Ты сама пишешь свои песни, значит ли это, что темы, которые до-

носишь до зрителя, волнуют тебя сегодня больше всего?

– Прежде всего в песнях я рассказываю о себе или о своем мнении по поводу чего-либо. Я не говорю совсем открыто в социальных сетях, что творится в моей голове и моей личной жизни, но я рассказываю это в своих песнях. Они все основаны на реальных событиях. Главный акцент я все-таки делаю на текстах своих песен, в них вся прелесть, как мне кажется. Мне нравится играть со словами. Например, в моей песне «Лапша» есть такие строки: «В лучших ресторанах Москвы подают твою ложь... вместо лапши». Такие фразы сами залетают ко мне в голову, мне только нужно вовремя их записать, чтобы не забыть!

– Первоначальное образование – оперное? Как это помогает сегодня в исполнении твоих песен?

– Академическим вокалом я занималась почти всю свою творческую жизнь и была прежде всего оперной

певицей. Но это не мешало мне участвовать в выступлениях рок-групп. От своего преподавателя я это скрывала, конечно, ведь академ-вокалистам не рекомендуется «кричать». Сейчас я спокойно могу спеть друзьям пару романсов. Эти знания во все не мешают, даже наоборот, помогают лучше понимать, как работать с голосом в эстрадном направлении. Когда-то я хотела быть только оперной певицей и выступать в Ла Скала, однако мой преподаватель не поддерживала меня в этом, ей казалось, что у меня не выйдет. Я бросала музыку не один раз, потому что в меня не верили. Это убивает. Никогда никого не слушайте, если вам нравится то, что вы делаете. Сегодня я продолжаю петь, мой первый клип уже показали по телевизору, а первый релиз «Танцуй» наделал шуму в сети. Я так поверила в себя, что нашлись люди, которые поддержали меня. Главное – не останавливаться.

– Ты уже участвовала в нескольких музыкальных проектах, какой запомнился больше всего и чем?

– Помню, как я переволновалась на «Романсиаде-2005» в Москве. Я тогда выступала в концертном зале П.И. Чайковского. И это было мое первое такое серьезное выступление – как сейчас помню, я пела свой любимый романс Алябьева «Соловей» уже в девять лет. Это был мой первый дебют. В целом конкурсы я никогда особо не любила, хотя, конечно, в них нужно было участвовать. Я и сейчас их не люблю.

– Как проходила работа над клипом «Танцуй», было ли что-то необычное, запоминающееся?

– Сцена с огнем была очень трудной для меня. Мне нужно было держать в руках горящую книгу, а я очень боюсь огня. Несколько лет назад со мной случился несчастный случай, я получила серьезный ожог из-за обычной свечки. Хорошо, что моя мама была дома, она прибежала на мои крики и потушила огонь. Потом я еще долго отходила от шока. До сих пор свечи – это табу для меня. Но на самом деле надо быть осторожными с огнем, мы часто не придаем значения разным опасностям в нашей жизни.

– Откуда возникли любовь к антиквариату, ретро вещам?

– Это все из-за любви к истории, а также благодаря сестре. Антиквариат – это проводник в прошлое, мы не можем в него попасть, но мы можем почувствовать атмосферу благодаря этим старинным вещам. Это еще и выгодные вложения, кстати. Моя сестра давно увлекается коллекционированием кукол. Мы с ней мечтаем сесть в машину времени и отправиться путешествовать в прошлые века. В этом году я решила даже украсить елку винтажными елочными игрушками в стиле Советского Союза, они сегодня стоят немалых денег. А когда-то это были обычные елочные украшения.

– Какие еще серьезные увлечения, кроме музыки, у тебя есть, результатами которых гордишься?

– Я бы сказала, что фотография – это мое второе любимое дело. Фото-

графией занимаюсь профессионально уже два года. В этом году выиграла межрегиональный конкурс по фотографии природы Краснодарского края. Обожаю пейзажи. Также я профессиональный дайвер, моя максимальная глубина была 50 метров в Индийском океане. Правда, плавать с акулами – это всегда страшно, но любопытство берет верх. И я имею сертификат сухого костюма, это значит, что я могу нырять в холодной воде. Во время пандемии, когда нельзя было никуда поехать, я ныряла весной в Подмоскovie при температуре +5, было очень холодно, но настолько я люблю дайвинг, что меня это не остановило. Здесь мое увлечение фото и дайвингом встречаются, так как я обожаю фотографировать под водой. Это невероятно сложный процесс, пришлось купить много дополнительного оборудования, но оно того стоит, получается очень кра-

сиво. Я не представляю себе дайвинг без фотографии. Там под водой другой мир – второй космос, там я забываю обо всем. Еще одна моя страсть – покер, но здесь пока одни поражения, я еще учусь. По мне, это самая интересная игра.

– Каких вершин в музыкальной карьере хотела бы достичь?

– Очень скромно – стать народной артисткой Российской Федерации.

– Свое будущее связываешь исключительно с музыкой или еще с какими-то видами деятельности?

– На данный момент у меня только одно главное желание – петь свои песни! Но я всегда люблю говорить, что в другой жизни я могла бы быть подводным фотографом, колесить по морям и океанам с камерой в руках и снимать для National Geographic. Я бы сказала, это моя вторая сущность, которой хочется настоящих приключений.



# История ароматов



*Red Squared* – ода страстному танцу танго: «Я хотел создать аромат, чтобы женщина почувствовала себя как на красной дорожке в любое время».

*Richness* – благородство души. Богатство – это не машины, дома и заводы, которыми ты владеешь. Богатство – это люди и их уважение друг к другу. Это способность прийти на помощь.

*Decent* – посвящение настоящей искренней любви! Которая до мурашек, она волнующая, скромная, милая, где-то неловкая, но точно настоящая. «Позвольте, я не буду много говорить о Decent. Я очень хочу, чтобы каждый мужчина на планете подарил именно этот аромат своей любимой женщине», – признается Хамуди Халил.

*Not a Girl* открывает истинное женское предназначение. Аромат посвящен хранительницам домашнего очага.

Какие мы дома, где царит атмосфера уюта, комфорта и тепла? Настоящие! Теплота в душе, покой и умиротворение приходят только с опытом... и женской мудростью.

*Eternal Rainbow* – именно такую радугу увидел Хамуди, прогуливаясь в окрестностях Монпелье: «Справа поле сиреневого цвета, слева золотистого, сзади густой зеленый лес, и она... радуга. Это очень красиво!» Энергия радости и счастья. Так родилась «Вечная радуга».

*BYBOZO* не просто серия ароматов, это коллекция удивительных историй, чувств, эмоций, ярких открытий, созданная Хамуди Халил. Немного подробнее о каждой.

*Rival in Love* – аромат для флирта и обольщения противоположного пола, но не напористого, а хитрого и завуалированного. Важно, чтобы мужчина не понимал, почему он на нее смотрит. Она становится загадкой для него. Как двигается, как смотрит. Улыбнется или отвернется?! Решение принимать только ей самой.

*Immoral* – праздник! Представьте себе салют – это ярко и красочно, это вызывает восторг. Этот парфюм призван передать эту атмосферу. Овации, счастье, жизнерадостность.

*Topless* – незабываемый и где-то шокирующий выходной на Ибице Хамуди. Веселье, сумасшествие, кураж современных людей и роскошь во всем ее проявлении – все это так потрясло создателя парфюма, что в его голове мгновенно родилось название для сладостного, страстного аромата. Это олицетворение гипнотической раскованной природы.

*Joker* – самая таинственная карта, входящая в игровую колоду. Джокер в карточных баталиях играет разные роли. В большинстве случаев это самая старшая карта, но бывает и по-другому. Все в ваших руках, главное – сделать правильный ход.

*Black Mafia* – посвящен чернокожим гетто. В Париже есть особенные темные места. Незримая рука делит кварталы, где правит мафия, «которой нет». В этом аромате есть мощь и дерзость. В нем нет никаких компромиссов. Будьте осторожны, мафия не спит.

*In law* – этот элегантный сдержанный парфюм был создан по личному заказу Хамуди Халил. Создатель BYBOZO, собираясь на деловые переговоры, всегда наносит на себя именно этот аромат. Он как признак легитимности власти. Аромат для истинного джентльмена.



*Habibi* – признание себя, настоящего, со всеми достоинствами и недостатками. В семье Хамуди Халил слово «хабиби» звучало часто – именно так называют любимых и дорогих сердцу людей. В этом слове заключена внимательность, нежность, забота и любовь.



*Amsterdam Weekdays* – любимый город Хамуди для мини-отпуска – это Амстердам. Он может спонтанно взять билет на самолет, закинуть самое необходимое в рюкзак и провести пару дней в прекрасном сказочном месте. Цветущие поля, ветряные мельницы, водные каналы и старинные замки... он может говорить об этом всегда!



*Sea Breeze* – признание Хамуди в любви Лазурному берегу Франции, когда изумрудные воды Средиземного моря, вечно-зеленые кустарники, пальмовые аллеи и цитрусовые деревья он увидел и даже почувствовал в одном месте.



*BRUTAL* посвящен близкому другу Хамуди. Он передает дух мужчины, добившегося многого своим трудом: славы, денег, восхищения женщин. Слово для него – дело, он всегда держит свои обещания. Его взгляд уверен, а разум – спокоен.

# Золотая кладовая

К дню рождения Государственный исторический музей подготовил уникальную коллекцию памятников декоративно-прикладного искусства, археологии, оружейного дела, нумизматики, книжной культуры, письменных источников, созданных из золота с применением драгоценных технологий.



Основой этой выставки являются предметы из отдела драгоценных металлов музея, датой основания которого считается 1905 год. С тех пор собрание активно пополнялось и расширялось и сегодня насчитывает уже более 30 экспонатов. Новая экспози-

ция Золотой кладовой – лучшие работы русских и зарубежных ювелиров. В трех разделах представлены более 400 шедевров церковного искусства, жалаванных и мемориальных изделий, предметов роскоши и модного быта. Их хронологический обзор – от архе-

ологической древности до начала XX века. Исключительная роль золота в изготовлении памятников русского церковного искусства отразилась в гармонии и красоте произведений.

Среди представленных на выставке предметов особенно выделяются уборы икон «Спас Вседержитель» и Богоматерь «Смоленская», в украшении которых использовались различные драгоценные металлы и камни. Драгоценный узор является полноправной частью художественного облика икон и связан с исконной традицией поклонения святыням. Отдельная часть



выставки посвящена наградам, которые свидетельствовали не только об особых заслугах перед страной, но и о личном расположении их высокопоставленного дарителя.

Одним из главных экспонатов стала чарка Петра I, которая была выточена лично императором и подарена московскому губернатору – князю М.П. Гагарину за устройство в Москве празднеств в честь победы при

Полтаве в 1709 году. Князь Гагарин заказал для деревянной чарки роскошную оправу из чervонного золота с 350 бриллиантами и алмазами, тем самым продемонстрировав самое уважительное отношение и к подарку, и к царю.

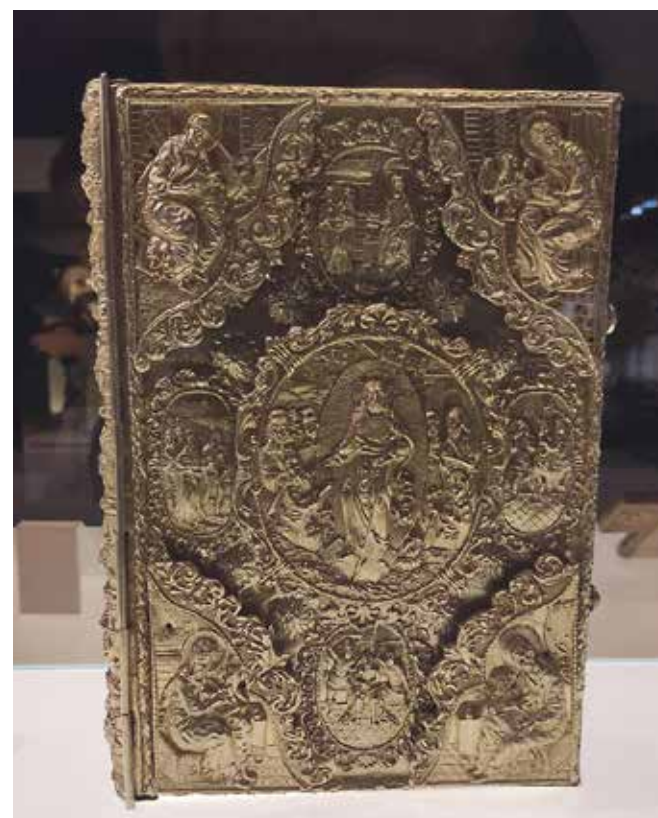
Среди сокровищ Золотой кладовой есть множество драгоценных вещей, некогда украшавших каминные полки в гостиных и шкафы в кабине-

тах, письменные столы и дамские туалетные столики. Это часы, табакерки, вазы, выполненные лучшими мастерами Европы и России в XVIII–XIX вв. Утонченная красота старинных предметов и сегодня вызывает восхищение, позволяя ощутить атмосферу тех времен. Экспонатов много, все они интересные, уникальные, а некоторые никогда до этого момента не выставлялись.

Свадебный ларец. Был подарен жителями Москвы великой княгине Ксении Александровне, дочери императора Александра III. Свадебное торжество состоялось в 1894 году. Украшен драгоценными камнями и всеми атрибутами царских особ. Напоминает доспехи русского богатыря.

Самовар. Это один из первых серебряных самоваров в России. Создан в 1782 году. Такие самовары – большая редкость по причине сложности добычи металла в то время. Поэтому чайник из серебра был настоящей роскошью даже для царей.

Сервиз с международной промышленной выставки в Лондоне 1862 года. Выполнен по рисунку с росписи лоджии Рафаэля в Ватикане. В 1863





году сервиз подарили Александру II на Рождество. У императорского фарфорового завода была традиция каждый год делать оригинальные подарки из своей продукции.

Бювары с грамотами. Потрясающе красивые предметы, которые были подарены московскому генерал-губернатору Долгорукову Владимиру Андреевичу на 25-летие нахождения в должности.

Государственные подарки. До 1698 года в России не было орденов. Но это не мешало награждать знаками отличия наиболее почетных граждан. В качестве подарков им могли выдать меха, конскую упряжь, посуду. С середины XVII века в качестве памятного подарка появляется золотой ковш. Помимо ковшей дарили кубки и другие бокалы.

Кубок с кокосовой чашей. Он относится ко временам правления Екатерины II. Впереди – портрет императрицы, на обратной стороне – портрет Павла I. Оправа была выполнена на знаменитой фирме Карла Фаберже.

Боровское Евангелие. Выполнено по заказу архиепископа Макария. Ра-



бота новгородских мастеров датируется 1530–1534 годами.

Евангелие Богдана Матвеевича Хитрово. Выполнено по заказу самого Богдана Хитрово для церкви, которая находилась на территории его имени. Евангелие впервые экспонируется.

Первое Евангелие на грузинском языке. Уникальный предмет из кладовой музея. Сам оклад выполнен московскими мастерами. Внутри – первое Евангелие на грузинском языке, которое напечатали в 1709 году. Типография была открыта в Тбилиси грузинским царем Вахтангом VI.

Корона. Это традиционная норвежская брачная корона XVIII века. По правилам обряда ее могла надевать только женщина. И не только на процедуру венчания, но и носить в течение всего торжества.



Под реэкспозицию Золотой кладовой отведено три зала. Один будет посвящен религиозному искусству, другой – модному быту, третий – пожалованиям и подношениям. В музее говорят, интерес к кладовой у посетителей огромный.





### ЖУРНАЛ РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ

**В МОСКВЕ**

Торгово-промышленная палата РФ  
 Резиденция Президента РФ в Стрельне  
 (Константиновский дворец) и др.  
*Через базу оргкомитета организаторов  
 благотворительных балов в Москве  
 и Санкт-Петербурге:*  
 РАКИБ (Российская ассоциация  
 криптоэкономики и блокчейна)  
 Москва, ул. Неглинная, д. 17, стр. 2:  
 тел.: +8 (800) 201-05-40  
 Балы-ассамблеи третьего тысячелетия  
 Ассоциация благотворительных фондов  
 «Лицо нации»  
 Благотворительный фонд «География Добра»

**Бизнес Авиация**  
 Москва, 1-й Павловский пер., 3, оф. 45:  
 тел.: +7 (495) 926-70-01

**АУКЦИОНЫ/ЧАСТНЫЕ КОЛЛЕКЦИИ**

**Аукционный дом «ЗнакЪ»**  
 Москва, ул. Кузнецкий Мост, 21/5:  
 тел.: +7 (495) 744-08-31

**Бюро Chromov Collection**  
 Москва, Харьковский пр., 2:  
 тел.: +7 (910) 483-60-88

**Old Timer Галерея**  
 Москва, Волоколамское ш., 116:  
 тел.: +7 (495) 643-78-85

**«Объединение Гжель»**  
 МО, Раменский район, п/о Ново-Харитоново,  
 д. Турыгино  
 г. Москва, Милютинский переулок, 13, к.1

**РЕСТОРАНЫ**

**ВАМВООВАР**  
 Москва, Москва-Сити, Пресненская наб., 8,  
 стр. 1: тел.: +7(495) 970-43-41

**BAR BQ**  
 Москва, Пятницкая, 25/1 +7 (495) 258-09-95

**Bellini**  
 Рублевское ш., 28: тел.: +7 (495) 980-22-10

**Bistrot**  
 Москва, Б. Саввинский пер., д.12, стр.2:  
 тел.: +7 (499) 248-40-45

**Cantinetta Antinori**  
 Москва, Денежный пер., 20:  
 тел.: +7 (499) 241-33-25

**Chester ferry pub & restorant**  
 Пос. Николино, 2-ое Успенское ш, 23 км:  
 тел.: +7 (495) 545-33-95

**China Club**  
 Москва, ул. Красина, 21:  
 тел.: +7 (495) 232-27-78

**Fifty Fifty**  
 Москва, ул. 1-я Тверская-Ямская, 21:  
 тел.: +7 (495) 797-63-08

**FISH HOUSE**  
 Москва, ул. Профсоюзная, 45:  
 тел.: +7 (495) 223-07-07

**Jimmy Roy, karaoke-бар**  
 Москва, Лубянский пр-д., 15/2:  
 тел.: +7 (495) 624-10-03

**La Maree**  
 Москва, ул. Малая Грузинская, 23, стр.1:  
 тел.: +7 (495) 609-39-25  
 Московская обл., п. Жуковка:  
 тел.: +7 (495) 221-38-50  
 Москва, ул. Петровка, 28, стр.2:  
 тел.: +7 (495) 694-09-30

**Modus**  
 Москва, ул. 1-ый переулок Тружеников:  
 тел.: +7 (495) 221-10-23

**OSTERIA DI CAMPAGNA**  
 Моск. обл., Жуковка, Рублево-Успенское ш.,  
 74, стр. 1: тел.: +7 (495) 635-48-31

**PESHI**  
 Москва, Охотный ряд, 2:  
 тел.: +7 (495) 154-45-92

**Pinocchio**  
 Москва, Кутузовский пр-т, 4/2:  
 тел.: +7 (495) 545-01-71

**Shore House**  
 Москва, МКАД 66 км, Москва Сити:  
 тел.: +7 (495) 727-26-78

**SOHO ROOMS**  
 Москва, Саввинская наб., 12, стр. 8:  
 тел.: +7 (495) 988-74-44

**Soluxe Club**  
 Москва, Кутузовский просп., 2/1, стр.6:  
 тел.: +7 (495) 785-77-70

**Tapa de Comida**  
 Москва, Трубная ул., 20/2, стр. 3:  
 тел.: +7 (495) 608-20-07

**Ваниль**  
 Москва, ул. Остоженка, 1:  
 тел.: +7 (903) 637-10-82

**Vintage 77**  
 Москва, ул. Б. Никитская, 60, стр.1:  
 тел.: +7 (903) 796-13-11

**VOGUE Café**  
 Москва, ул. Кузнецкий Мост, 7/9:  
 тел.: +7 (495) 623-17-01

**Yoko**  
 Москва, Соймоновский пр-д, 5:  
 тел.: +7 (495) 637-13-70

**Автограф**  
 Москва, ул. Лескова, 5:  
 тел.: +7 (499) 909-09-22

**Аист**  
 Москва, ул. М. Бронная, 8/1:  
 тел.: +7 (499) 940-70-40

**Архитектор**  
 Москва, М.Никитская, 20:  
 тел.: +7 (495) 691-77-38

**Балчуг 5**  
 Москва, ул. Балчуг, 5: тел.: +7 (495) 956-77-75

**Барашка**  
 Москва, Петровка, 20/1:  
 тел.: +7 (495) 625-28-92

**Белое Солнце Пустыни**  
 Москва, ул. Неглинная, 29/14:  
 тел.: +7 (495) 988-26-56

**Бок**  
 Москва, ул. Петровка, 20/1:  
 тел.: +7 (495) 625-26-06

**Большой**  
 Москва, ул. Петровка 3/6, стр.2:  
 тел.: +7 (495) 789-86-52

**Буйабес**  
 Москва, Ленинский пр-т, 37:  
 тел.: +7 (495) 633-88-88

**Веранда у дачи**  
 Москва, Рублево-Успенское ш., Жуковка, 70:  
 тел.: +7 (495) 635-33-94

**Ветерок**  
 Москва, Рублево-Успенское ш., Горки-2, 14-й км:  
 тел.: +7 (495) 920-57-34

**Воронеж**  
 Москва, ул. Пречистенка, 4:  
 тел.: +7 (495) 695-06-41

**Донна Маргарита**  
 Москва, ул. 1905 года, д.2, стр.1:  
 тел.: +7 (499) 682-70-00

**Иль Форно**  
 Москва, Остоженка, 3/14:  
 тел.: +7 (905) 509-99-87

**Кавказская пленница**  
 Москва, пр-т Мира, 36: тел.: +7 (495) 680-51-11

**Китайская грамота**  
 Москва, ул. Срегенка, 1:  
 тел.: +7 (495) 625-47-57  
 Москва, д. Барвиха, д. 114, с. 2:  
 тел.: +7 (495) 545-07-17

**Ласточка**  
 Москва, Первый теплоход-ресторан:  
 тел.: +7 (495) 778-89-94

**Мост**  
 Москва, Краснопресненская наб., 16, стр.1:  
 тел.: +7 (999) 003-01-01

**Муар**  
 Москва, ул. Воздвиженка, 5/25:  
 тел.: +7 (495) 290-16-67

**Палаццо Дукале**  
 Москва, Тверской бул., 3:  
 тел.: +7 (495) 789-64-04

**Причал**  
 Москва, Рублево-Успенское ш., Ильинка:  
 тел.: +7 (495) 635-40-32

**Страна, которой нет**  
 ул. Охотный ряд, 2, гостиница Москва:  
 тел.: +7 (964) 785-93-19, +7 (495) 737-54-01

**ТАН**  
 Москва, Оружейный пер., 13/1:  
 тел.: +7 (495) 251-08-77

**Узбекистан**  
 Москва, ул. Неглинная, 29/14:  
 тел.: +7 (495) 623-05-85

**Царская Охота**  
 Москва, Рублево-Успенское ш., Жуковка, 186а:  
 тел.: +7 (495) 635-79-82

**Чайхана № 1**  
 Моск. обл., Одинцовский р-н, Жуковка,  
 Ильинское ш., вл. 1: тел.: +7 (495) 635-37-10

**Чердак**  
 Москва, Кузнецкий Мост, д. 7:  
 тел.: +7 (495) 628-76-78

ШОУ-РУМ/БУТИКИ/ТЦ/ПРОЕКТЫ

**IZETA Модный дом**  
 Москва, Растроговский пер., 1:  
 тел.: +7 (495) 253-03-22

**Julia Dilua Бутик**  
 Москва, Кутузовский пр-т, 2:  
 тел.: +7 (495) 783-67-27

**Императорский Портной**  
 Москва, Гостиный двор, Рыбный пер., 2:  
 тел.: +7 (495) 232-14-41

**Меховой бутик «Три льва»**  
 Москва, ул. Третьего Интернационала, 3:  
 тел.: +7 (945) 225-73-61

**ZABEGINA шоу-рум**  
 Москва, ул. Никольская, 4/5

**Галерея Елены Громоной**  
 Москва, Саввинская наб., 23, стр.1:  
 тел.: +7 (495) 642-72-36

ОТЕЛИ, КОМПЛЕКСЫ ОТДЫХА

**Гостиница «Украина» (Radisson Royal Hotel)**  
 Москва, Кутузовский пр., 2/1:  
 тел.: +7 (495) 221-55-55

**Royal wellness club**  
 Москва, Кутузовский пр-т, 2,  
 гостиница «Украина»: тел.: +7 (495) 786-70-66

**Отель Gregory**  
 Москва, ул. Бауманская, д.58/3с5:  
 тел.: +7 (495) 177-00-05

**Radisson Residences Zavidovo**  
 Тверская обл.: тел.: +7 (495) 587-70-00

**Бутик-отель «Родники»**  
 Владимирская обл., Александровский р-н:  
 тел.: +7 (495) 212-13-32

КЛУБЫ

**Клуб «Оскар Ярд»**  
 9-й км Рублево-Успенского ш., пос. Жуковка,  
 вл. 71: тел.: +7 (495) 999-28-28  
 Москва, Большой Путинковский пер., д. 5:  
 тел.: +7 (495) 749-49-49

**Московский бизнес-клуб**  
 Москва, ул. Бакунинская,69/1:  
 тел.: +7 (495) 632-22-66

КОННЫЕ КЛУБЫ

**КСК «Отрада»**  
 Моск. обл., Красногорский р-н,  
 пос. «Отрадное»: тел.: +7 (495) 730-26-55

**Международный конный клуб PRADAR**  
 Москва, ул. Беговая, 22, стр. 17:  
 тел.: +7 (495) 945-05-87

**Московский поло клуб**  
 Дмитровский район, Целеево:  
 тел.: +8 (985) 113-09-89  
 тел.: +7 (812) 610-61-61

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КРЕМЛЁВСКИЙ ДВОРЕЦ

# КРЕМЛЁВСКИЙ ТЕАТР БАЛЕТ



9 АПРЕЛЯ | 18:00  
27 МАЯ | 18:00  
А. ШЕЛЫГИН

## ПРОДАВЕЦ ИГРУШЕК

13 АПРЕЛЯ | 19:00  
17 МАЯ | 19:00  
П. ЧАЙКОВСКИЙ

## ЩЕЛКУНЧИК

15 АПРЕЛЯ | 18:00  
К. ХАЧАТУРЯН

## ЧИПОЛЛИНО

9 МАЯ | 18:00  
М. ГЛИНКА – В. АГАФОННИКОВ

## РУСЛАН И ЛЮДМИЛА

24 МАЯ | 19:00  
13 ИЮНЯ | 19:00  
П. ЧАЙКОВСКИЙ

## ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО

20 МАЯ | 18:00  
Л. МИНКУС

## БАЯДЕРКА

4 ИЮНЯ | 18:00  
П. ЧАЙКОВСКИЙ

## СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА

27 ИЮНЯ | 19:00  
Ц. ПУНИ – Р. ДРИГО

## ЭСМЕРАЛЬДА



СПЕКТАКЛИ ИДУТ  
В СИМФОВОЖДЕНИИ  
СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА  
РАДИО «ОРФЕЙ»  
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ И ГЛАВНЫЙ ДИРЕКТОР  
ДИСЛУЖИТЕЛЬНЫЙ АРТИСТ №1 СЕМЕН КОМРАШОВ



Реклама 0+

## ДЕГУСТАЦИИ ОТ UPPA WINERY

Приглашаем вас на дегустации вин первого и единственного в России биодинамического хозяйства Павла Швеца – UPPA Winery.



[www.uppawinery.ru](http://www.uppawinery.ru)

Москва, 4-й Сыромятнический переулоч, 1/8, стр. 6  
Центр современного искусства Винзавод, подъезд № 13  
Телефон: +7 (916) 732-36-13



Хозяйство основано в 2006 году в Севастопольском районе. Виноградники располагаются на высоте 350–400 метров над уровнем моря, на титонских известняках. Это идеальные условия для производства элегантных вин длительной выдержки. В 2021 году UPPA Winery получили первый в РФ органический сертификат на вино и виноградники.

На дегустации вас ждет погружение в мир органического вина, сравнение вин лучших мировых терруаров с вином Севастопольского региона.

Поговорим о виноделии, о тенденциях и моде, о том, какие шансы у российского вина конкурировать с мировыми винами и надо ли это делать. И о том, что такое органические вина – удачный маркетинговый ход или способ создать вино с харизмой.

Ждем вас в нашем камерном дегустационном зале на территории Центра современного искусства Винзавод. Дегустации проводятся по предварительной записи по телефону. Также готовы предложить вам организацию корпоративных дегустаций.



ВАЙ ТАЙ  
- ДЛЯ ТЕХ, КТО  
любит себя

Для вас лучшие мастера,  
большой выбор спа-программ и массажей,  
высокий уровень сервиса.

Подарите отдых себе и близким!



+7 (495) 565 32 95 Москва | 8 (800) 222 32 59 Россия | [waithaispa.ru](http://waithaispa.ru)

# Уроки верховой езды для детей и взрослых



  
*Отрада*

Конноспортивный  
клуб «Отрада»

**(495) 730-26-55**

[www.otradaclub.com](http://www.otradaclub.com)

3 км от Митино по Пятницкому шоссе